Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» с. Инзер, МР Белорецкий район РБ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО «ФОРТЕПИАНО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

**ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО. 01 УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ ВОСЕМЬ ЛЕТ**

«РАССМОТРЕНО» «УТВЕРЖДАЮ»

Методическим советом Директор МАУ ДО

МАУ ДО «Детская школа искусств» «Детская школа искусств» с. Инзер

с. Инзер Кутлумухаметова Ф.М.\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

Преподаватель: Кочеткова Марина Александровна

Рецензент: Писаренко Юрий Георгиевич, кандидат педагогических наук,

профессор Магнитогорской Государственной консерватории

(академии) имени М. И. Глинки

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусства.
3. Содержание программы учебных предметов.
4. Учебный план.
5. График образовательного процесса.
6. Требования к уровню подготовки обучающихся
7. Формы и методы контроля, система оценок.
8. Список литературы и средств обучения.

**Пояснительная записка.**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа «Фортепиано» предлагает начинать обучение детей шестилетнего возраста в подготовительном классе, семилетнего возраста в первом классе.

Рекомендуемый объём часов: 2 академических часа в неделю для учащихся с подготовительного по 6 классы, 7, 8 (9) классы – по 3 академических часа.

Работая с ребенком, педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его творческие способности в области искусства, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовывать исполняемые произведения, ученик овладевает исполнительским мастерством.

За время обучения преподаватель должен научить детей грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения, ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль и аккомпанемент.

Полученные на занятиях, умения и навыки должны позволить обучающимся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став музыкально грамотным любителем музыки и быть готовым к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с ребенком.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности каждого ребёнка.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка самостоятельной работы над произведениями, который должен приобрести обучающийся за время обучения в ОУ, — навыка разбора, чтения и выучивания нотного текста. Именно в этих активных формах музицирования сможет проявлять себя выпускник программы «Фортепиано».

Вся работа над учебным репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Продвижение ребенка во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить детей самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, которое может быть отведено на домашнюю подготовку к урокам.

Программа «Фортепиано» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 час, УП.02.Ансамбль – 198 часов, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ОП.02.Теория и история музыки: Сольфеджио - 428 часов, Слушание музыки - 98 часов, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности индивидуально.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

ОУ должно обеспечивать реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Основной **целью** программы, наряду с более общей целью ДШИ – раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка – является развитие у детей музыкального слуха, воспитание ребенка, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки, а так же направленная подготовка детей для поступления в ССУЗы.

**Задачи программы:**

Всесторонняя реализация исполнительских творческих возможностей обучающихся с хорошими музыкальными данными.

Достижение возможности художественного самовыражения и реализация полученных навыков.

Реальное осуществление межпредметных связей, оптимизация учебного процесса.

Решение социальных задач – повышение коммуникабельности, воспитание морально-этических принципов социального поведения.

Совершенствование всестороннего комплексного воспитания обучающихся.

# Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

1. Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений и умение их реализовывать в своем исполнении;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, а также наиболее значительных созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи простого музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания основного фортепианного репертуара;

- знания возможности различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне, в соответствии со стилевыми особенностями, определяя свою исполнительскую трактовку;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

4. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***4.1.*** ***Специальность и чтение с листа:***

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие элементарных умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, в пределах курса данного ОУ;

навыки по воспитанию слухового контроля, умения управлять процессом  исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению основными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие сформированной музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**4.2**. ***Ансамбль:***

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание определенного круга ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**4.3.** ***Концертмейстерский класс:***

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

**4.4.** ***Хоровой класс:***

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***4.5.*** ***Сольфеджио:***

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

***4.6. Слушание музыки:***

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**4.7.** ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**4.8.** ***Элементарная теория музыки:***

знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**Содержание программы учебных предметов.**

**1.Специальность.**

В течении учебного года учащиеся обязаны публично исполнять выученную с педагогом программу, в которой представлен весь репертуарный комплекс: полифония, крупная форма, пьеса, этюд; а также 1-2 самостоятельно выученных произведения. Количество произведений, исполняемых сверх этого минимума, выбор музыкальных форм для каждого выступления, а также форма выступления (по нотам, наизусть) определяются преподавателем в зависимости от возможностей учащихся.

Программа выдвигает общее требование ко всем учащимся: на переводном зачете должно быть исполнено не менее двух произведений. Освободившееся время преподаватель должен употребить на систематическую работу по ознакомлению с новыми произведениями. В ходе этой работы, при условии ее регулярности, формируется навык разбора и чтения нотного текста, необходимый для самостоятельной творческой деятельности обучающегося. (Как во время обучения, так и после окончания школы).

Развитый навык разбора и чтения нотного текста предполагает умение охватывать произведение в целом на основе внимательного, грамотного, вдумчивого отношения к тексту и содержательной его трактовки.

Разбор нового произведения рекомендуется осуществлять сразу двумя руками после предварительного просмотра, анализа и мысленного проигрывания со счетом.

На ознакомление с каждым новым произведением рекомендуется отводить время на 2х-4х уроках, в зависимости от уровня сложности произведения, с обязательными беседами о композиторе, его творчестве, характере, форме произведения. После того, как ребенок сможет по нотам, в спокойном темпе, без значительных от него отступлений, с пониманием характера проигрывать произведение, нужно приступать к ознакомлению со следующим произведением.

Для развития навыка чтения нотного текста следует обращаться как к сольным, так и ансамблевым произведениям, различным переложениям и популярным пьесам. Рекомендуемый уровень трудности – на 2 класса ниже.

Список произведений, представляемый комиссии на контрольный урок в конце каждой четверти, должен включать в себя во 2 и 3 классах не менее 8 произведений. Так как учащиеся 2-3 классов разбирают и «прочитывают» мелкие пьесы уровня подготовительного и 1-го классов, их количество обычно превышает заданное в программе. Преподаватель и ученик по своему усмотрению представляют «прочитанные» произведения в списке на контрольный урок.

В список произведений в 4 классе рекомендуется включать не менее 6 произведений. В 5 и 6 классах - не менее 4-х произведений, в 7 классе – не менее 2-х произведений за полугодие, если уровень трудности произведений превышает предложенный в программе, их количество в представляемых списках может уменьшаться.

При выборе произведений для ознакомления, особенно в старших классах, преподаватель должен учитывать пожелания обучающегося.

**Требования к техническому зачету**

В целях стимулирования технического продвижения обучающихся, на отделе должны проводиться технические зачеты, на которых дети со 2 по 6 классы исполняют 1-2 этюда и гамму.

В течение всего периода обучения ребенок должен показать на зачетах гаммы из всех групп, учитывая классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диезные, бемольные) и аппликатурам.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам, согласно аппликатурному принципу.

**Требования по классам**

**2 класс**

1-2 этюда; гамма в 1-2 октавы каждой рукой отдельно, (по возможности двумя руками вместе); аккорды – тонические трезвучия с обращениями по три звука. Каждой рукой отдельно.

**3 класс**

1 этюд; гамма в 2 октавы каждой рукой отдельно (гаммы с симметричной аппликатурой двумя руками в противоположном движении); аккорды – тонические трезвучия с обращениями по три звука, каждой рукой отдельно или вместе; короткие арпеджио – тонические трезвучия с обращениями по четыре звука, каждой рукой отдельно; хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

**4 класс**

1 этюд; гамма в 2-4 октавы каждой рукой отдельно и вместе, в прямом и противоположном движении; аккорды по три или четыре звука (в зависимости от размеров руки) каждой рукой отдельно или вместе; арпеджио короткие каждой рукой отдельно или вместе на 2-4 октавы; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; хроматическая гамма каждой рукой отдельно или вместе в прямом движении, двумя руками вместе расходящаяся от «ре» и «соль диез».

**5 класс**

1 этюд; гамма в 4 октавы двумя руками вместе в прямом и противоположном движении; аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие и ломаные каждой рукой отдельно или вместе; арпеджио длинное каждой рукой отдельно или вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, расходящаяся – от «ре» и «соль диез».

**6 - 7 класс**

1 этюд; гамма двумя руками в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму; аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие, ломанные, длинные – тонические трезвучия с обращениями, двумя руками вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, в противоположном – от «ре» и «соль диез».

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ребенка.

**8 класс**

1-2 этюда; гаммы двумя руками в прямом и расходящемся движении, в терцию и дециму; аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие, длинные, ломанные; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, в противоположном – от «ре» и «соль диез».

**Работа с обучающимися начальных классов**

Работу с обучающимися подготовительного и 1-го (без подготовки) классов рекомендуется вести по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров (игра педагога, аудио и видео записи);

- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений;

- приспособление ребенка к инструменту. Налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков;

- обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;

- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения;

- воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;

- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;

- на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтения нотного текста;

- освоение основных приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;

- формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей ( non legato, затем legato);

- знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности – аккордов.

В течение года обучающиеся должны пройти очень большое количество мелких произведений (свыше 50-ти), не задерживаясь подолгу на каждом из них.

**Академические выступления**

1. В конце 1-го полугодия – исполнение двух разнохарактерных пьес (обучающиеся с медленным темпом продвижения могут исполнить пьесы, написанные штрихом non legato);
2. В середине 2-го полугодия – две разнохарактерные пьесы;
3. В конце учебного года на переводном зачете исполнение программы из 2-3 произведений: этюд и две пьесы, одна из них с элементами полифонии.

Более подвинутые дети исполняют этюд, полифоническую пьесу и легкую сонатину или вариации.

Зачеты первого и середины второго полугодий в подготовительном и 1 классах проходят в виде концертов.

**Примерный репертуарный список:**

**Подготовительный класс**

Геталова. Веселый слоненок.

Геталова. Полли, нам налей чайку.

Руббах. Воробей.

Николаев. Этюд До мажор.

Детские песни Зайчик; Заинька.

Тиличеева. Флажки.

Украинская песня. Веселые гуси.

Украинская народная песня. Зайчик и лисичка.

Щеглов. Две тетери.

Николаев. Этюд

Шитте. Соч.160 Этюд №1, соч. 160 Этюд №2

Гурлит. Пьеса

Латвийская народная песня. Петушок.

Тюрк. Пьеса.

Лонгшапм-Друшкевичова. На коньках.

Орф. Жалоба.

Берлин. Марширующие поросята.

Кессельман. Маленький вальс.

Бер. Темный лес.

Карасёва. Жук.

Филиппенко. Вот какие чудеса. Цыплята.

**1 класс**

***1. Пьесы полифонического склада***

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору);

Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору);

Двухголосные инвенции До мажор, ре минор

Гендель Г. Две сарабанды

Моцарт В. Менуэт Фа мажор. Аллегретто Си-бемоль мажор.

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Буре ре минор

Скарлатти Д. Ария

***2. Этюды***

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Лемуан А. Соч. 37 «50характерных прогрессивных этюдов»

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

1. ***Крупная форма***

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор

Гедике А. Соч. 46 Тема с вариациями До мажор

Клементи М. Соч. 36 Сонатины №№ 1, 2

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы « Волшебная флейта»;

Шесть легких сонатин ( по выбору)

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

***4. Пьесы***

Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,

Маленькая сказка

Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес (по выбору), соч. 39 «Клоуны»

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских песен

Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки

Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка,

Колыбельная

Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»

Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш, Сказочка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом» (по выбору)

Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Смелый наездник,

Первая утрата

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

И.С.Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь А.М.Бах)

К.Черни - Гермер Этюды №№ 15, 16 (1-я часть)

Штейбельт Адажио

*Вариан 2*

И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор

К.Черни – Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)

М.Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

**2 класс**

**1. *Полифонические произведения***

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Бах. И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буре, Марш

Скарлатти Д. Ария

***2. Этюды***

Гедике А. Соч. 32. «40 мелодических этюдов», 2-я часть

Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)

Лакк Т. Соч. 172 Этюды

Лешгорн А. Соч. 66 Этюды

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера

***3. Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн. Й. Легкие сонаты

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч. 36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч.1

***4. Пьесы***

Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки»

Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч. 43 Рондо Соль мажор

Кабалевский Д. Соч. 27 «30 детских пьес»

Косенко В. Соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки», Маленькие новеллетты

Листок из альбома

Прокофьев С. Соч. 65. сказочка, Марш, Утро, Прогулка

Шостакович. Д. «Танцы кукол»: Гавот, Шарманка

Шуман Р. Соч. 68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин,

возвращающийся с работы»

Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: Старинная французская

песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,

Сладкая греза, Песня жаворонка

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор

А.Лемуан Этюды соч. 37, №№ 10, 11

Л.Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

*Вариант 2*

И.С.Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К.Черни – Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)

В.Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

**3 класс**

**1*. Полифонические произведения***

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Трехголосные инвенции

Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов А. – Зилоти А. «Четыре русские народные песни»: Подблюдная,

Колыбельная

Мясковский Н. Соч. 33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»

***2. Этюды***

Беренс Г. Соч. 61 и 88 «32 избранных этюда»

Бертини А. Соч. 29 «28 избранных этюдов»

Лешгорн А. Соч. 66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5, 9, 10, 12

Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2

Соч. 139, тетради 3, 4

Соч. 299 (по выбору)

***3. Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, № 20

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч. 36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Моцарт В. Сонатины: № 6 До мажор, № 4 Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

**4. Пьесы**

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)

Бетховен Л. Весело-грустно

Гедике А. Соч. 8 Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р. В полях, Ариэтта

Григ Э. Соч. 12, Соч. 38

Дварионас Б. Маленькая сюита

Майкапар С. Соч. 8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты»)

Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш,

Раскаяние, «Ходит месяц над лугами»

Скарлатти Д. «Пять легких пьес»

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношеств (по выбору)

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

И.С.Бах Маленькая прелюдия ми минор

К.Черни-Гермер Этюды №№ 1, 4 (2-я часть)

Т.Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 2

И.С.Бах Маленькая прелюдия ре минор

К.Черни – Гермер Этюды №№ 18, 24

Г.Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

**4 класс**

***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции

Прелюдии и фуги из ХТК

Бах-Кабалевский Органные прелюдии и фуги: соль минор. Фа мажор

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч. 34 Канон до минор

Мясковский Н. Соч. 78 № 4 Фуга си минор

***2. Этюды***

Беренс Г. Этюды соч. 88 и соч. 61

Бертини А. Соч. 29 «28 избранных этюдов»

Крамер И. Соч. 60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч. 66 и соч. 136

Мошковский М. Соч. 18 № 3, этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч. 299 и соч. 740

***3. Произведения крупной формы***

Бах И.С. Концерт фа минор

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч. 49

Соль минор и Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

***4. Пьесы***

Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Новелла, соч. 27

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,

Багатель Си мажор

Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»

Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом», соч. 37 «Времена года»:

Март, Апрель

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор

Шостакович Д. «Танцы кукол»

***Примеры экзаменационных программ***

*Вариант 1*

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Лешгорн А. Соч. 66, этюд № 18

Черни К. Соч. 299, этюд № 1

Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

Григ Э. Поэтическая картинка № 1, ми минор

*Вариант 2*

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Черни К. Ред. Гермера, этюд № 27

Крамер И. Соч. 60, этюд № 8

Моцарт В. Сонатина До мажор, № 6, 1-я часть

Григ Э. Соч. 38, Халлинг

**5 класс**

***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Маленькая прелюдия и фуга ля минор, прелюдии и фуги из

ХТК (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах- Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты

Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч. 7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч. 34 Канон до минор № 2

Мясковский Н. Соч. 78 Фуга си минор № 4

***2. Этюды***

Аренский А. Соч. 19 этюд си минор № 1

Деринг К. Соч. 46 двойные ноты

Крамер И. Соч. 60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч. 66, соч. 136

Мошковский М. Соч. 72 этюды №№ 2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч. 299, соч. 740

Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1

Шопен Ф. Этюд соч. 10 № 9, соч. 25 № 1

1. ***Произведения крупной формы***

Бетхове Л. Сонаты №№ 1, 5, 19. 20

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор. Ми мажор, Фа мажор,

До мажор, си минор, до-диез минор

Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4).

До мажор, рондо Ре мажор, Фантазия ре минор.

1. ***Пьесы***

Аренский А. Соч. 25т Экспромт си мажор, № 1

Соч. 53 Романс Фа мажор

Соч. 46 Незабудка

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч. 43 Птичка, Бабочка

Соч. 3 Поэтические картинки

Ноктюрн До мажор

Лядов А. Соч. 10 прелюдия № 1; соч. 11 прелюдия № 1

Соч. 40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф. Соч. 72 Детские пьесы

Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор,

№ 19 Ми мажор

Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)

Соч. 22 Мимолетности (по выбору)

Пешетти Д. Престо до минор

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,

Экспромты соч. 90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Шопен Ф Вальс Ля-бемоль мажор № 9, си минор № 10

Мазурки соч. 7, соч. 17

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества

Детские сцены

***Примеры экзаменационных программ***

*Вариант 1*

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К. Соч. 299, этюды №№ 24, 28

Бетховен Л. Соната № 20, 1-я часть

*Вариант 2*

Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор

Крамер И. Этюд № 10. соч. 60

Черни К. Соч. 299 этюд № 21

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

**6 класс**

***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. Трехголосная инвенция

Французские сюиты,

Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: прелюдии и фуги до минор, ре мажор, ре минор,

Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

***2. Этюды***

Аренский А. Соч. 41 этюд ми-бемоль мажор № 1

Беренс Г. Соч. 61 Этюды

Гуммель И. Соч. 125 Этюды

Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»

Крамер И. Соч. 60 Этюды

Лешгорн А. Соч. 136 Этюды

Мошковский М. Соч. 72 Этюды №№ 2, 5. 6, 10

Черни К. Этюды соч. 299 и соч. 740

***3. Произведения крупной формы***

Бах И.С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф.Э. Сонаты фа минор, ля минор

Рондо из сонаты си минор

Бетховен Л. Соч. 51 Рондо До мажор

Сонаты №№ 1, 5, 6. 8, 9, 10 (отдельные части)

Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор № 3,

соль минор № 4

Клементи М. Соч. 47 № 3 Соната Си-бемоль мажор

Соч. 40 № 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор

Концерты №№ 17, 23

Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Парадизи П. Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат. Под ред. А.Гольденвейзера (наиболее легкие)

1. ***Пьесы***

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. «Кукушка»

Дворжак А. Соч. 101 Юмореска № 7

Мак-Доулл Э. Соч. 46 № 2 «Вечное движение»

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»

Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька

Фильд Д. Ноктюрны

Чайковский П. Русская пляска

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор

Полонез до-диез минор, Вальсы (по выбору)

Шуберт Ф. Экспромты соч. 90

Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная,

Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска

Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

***Примеры экзаменационных программ***

*Вариант 1*

Бах И.С. Трехголосная инвенция си минор

Крамер И. Этюд № 10

Черни К. Соч. 299 Этюд № 31

Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

*Вариант 2*

Бах И.С. Французская сюита си минор (2-3 части)

Черни К. Соч. 740 Этюды №№ 1, 37

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

**7 класс**

**1. Полифонические произведения**

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,

Английские сюиты ля минор, соль минор

ХТК 1-й том: прелюдии и фуги (по выбору)

ХТК 2-й том: прелюдии и фуги: до минор, ре минор,

Ми-бемоль мажор, соль мажор, ля минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,

Ми мажор, соль минор

***2. Этюды***

Аренский А. Соч. 74 этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лист Ф. Этюды «Шум леса», «Unsospiro»

Мошковский М. Соч. 72 этюды «» 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч. 740 50 этюдов (по выбору)

Шопен Ф. Соч. 10: №№ 5, 9, 12; соч. 25: №№ 1, 2, 9

***3. Крупная форма***

Бах И.С. Ля мажор, соль минор

Бетховен Л. Сонаты соч. 2 № 1 фа минор, соч. 10 № 1 до минор

Соч. 51 Рондо соль мажор

Концерт № 1 До мажор, 1-я часть

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Соната ми минор, 1-я часть

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. Сонаты До мажор № 10, Ре мажор № 9, Фа мажор № 12,

До мажор № 7 (ред. А. Гольденвейзера)

Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Фантазия фа-диез минор. 1-я часть

Концерты соль минор № 1, ре минор № 2

***4.Пьесы***

Григ Э. Соч. 52 «Сердце поэта»

Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Мясковский Н. Соч. 31 «Пожелтевшие страницы»

Соч. 25 «причуды» (по выбору)

Прокофьев С. Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии»

Соч. 22 «Мимолетности»

Рахманинов С. Элегия. Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Шостакович Д. Соч. 1 «Три фантастических танца»

Соч. 34 Прелюдии

Чайковский П. «Времена года»

Соч. 10 юмореска; соч. 72 «Нежные упреки»

Шопен Ф. Ноктюрны: № 2 Ми-бемоль мажор, № 19 ми минор

№ 15 фа минор

Полонезы: соль-диез минор, до минор

Шопен-Лист Польские песни

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор

Соч. 94 Музыкальные моменты

Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

***Примеры экзаменационных программ***

*Вариант 1*

Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч. 299 Этюд № 33

Мошковский М. Соч. 72 этюд № 2

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

*Вариант 2*

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор

Черни К. Соч. 740 Этюд № 13, № 37

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

**8 класс**

1. ***Полифонические произведения***

Бах. И.С. Трехголосные инвенции, ХТК, Партиты Соль мажор,

Си-бемоль мажор, до минор

Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

1. ***Этюды***

Аренский А. Соч. 36, соч. 41 этюды

Блюменфельд Ф. Соч. 3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Кулак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,

Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч. 72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, соч. 740 Этюды 9по выбору)

Шопен Ф. Соч. 10, соч. 25 этюды (по выбору)

1. ***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонаты №№ 1,5,6,7,8,9,10,11,16,25

Вариации (по выбору)

Концерты №№ 1,2,3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, ми-бемоль мажор, Соль мажор

Концерты №№ 12,17,20,21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты №№ 1,2.3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

1. ***Пьесы***

Аренский А. Соч. 68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн. Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»

Лядов А. Соч. 11 Прелюдии

Соч. 17 Пастораль

Соч. 53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. детское скерцо

Мясковский Н. Соч. 25 «Причуды

Рубинштейн А. Соч. 26 Романс Фа мажор

Соч. 50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор

Соч. 23, соч. 32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч. 2 Прелюдия, Этюд

Соч. 11 Прелюдии

Хачатурян А. Такката

Чайковский П. Соч. 51 Полька си минор

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, полонезы, Мазурки,

Блестящи вариации

Шуман Р. Соч. 18 «Арабески», Вариации на тему «Абегг»,

Венский карнавал

***Примеры программ выпускного экзамена***

*Вариант 1*

Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч. 740 Этюд №11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор

Черни К. Соч. 740 Этюды №№ 12, 18

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

1. **Аккомпанемент.**

Важной составляющей современного музыкального образования является обучение музицированию, в частности, таким формам, как ансамбль и аккомпанемент.

Занятия в классе аккомпанемента. Знакомство с камерно-вокальной лирикой способствуют лучшему осмыслению жанра, более глубокому знанию соответствующей литературы. Расширению музыкального кругозора. При изучении вокальных произведений происходит соприкосновение с миром поэзии. Одновременное восприятие музыки и стиха имеет особую силу эмоционального воздействия, обогащает духовный мир формирующейся личности.

Аккомпанемент певцу – это хорошая подготовка к работе над кантиленными пьесами. Обострение внимания к партии вокалиста, соотношению звучания голоса и фортепиано развивает способность лучше слышать себя, анализировать свое исполнение в сольных пьесах.

Такой вид музицирования, когда одни дети поют, а другие аккомпанируют, как и любой ансамбль, сплачивает обучающихся разных возрастов. Разной степени подвинутости, чего иногда не хватает при индивидуальных занятиях.

Над аккомпанементом к лирическим песням, песням-воспоминаниям, песням-раздумьям полезно работать так же, как и над аккомпанементом к романсам.

Занятия в классе аккомпанемента проходят в форме урока с певцом-иллюстратором, исполняющим вокальную партию. Во время занятий преподаватель и ребенок работают над решением разноплановых задач: создание музыкального образа, преодоление технических трудностей (работа над игровым аппаратом). Работа над ансамблем и т.д. практическое обучение неразрывно связано с приобретением теоретических знаний.

Занятия по аккомпанементу возможно проводить как на уроке по предмету «Фортепиано». Так и в рамках «Предмета по выбору».

За время обучения желательно сформировать у ребенка навыки аккомпанирования самому себе и другим исполнителям, а также умение читать с листа.

Для учета успеваемости предлагается использовать уже сложившиеся формы проверки: концерты, прослушивания, музыкальные вечера.

**Примерный репертуарный список:**

Варламов. «На заре ты ее не буди»

«Белеет парус одинокий»

« Красный сарафан»

Глинка. « Венецианская ночь»

«Ах ты, ночь ли, ноченька»

«Не пой, красавица»

Абаза. «Утро туманное»

Гурилев. «Грусть девушки»

«И скучно, и грустно»

Дюбюк. «Не брани меня, родная».

Гладков. «Песня друзей»

Крылатов. «Колыбельная медведицы»

Петербургский. «Синий платочек»

Листов. «В землянке»

Богословский. «Темная ночь»

Яковлев. «Зимний вечер»

Чайковский. «Подснежник».

Фомин. «Эй, друг гитара».

Листов. «Я помню вальса звук прелестный».

**Требования к уровню подготовки**

Данная программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие личности и приобретения ею в процессе освоения образовательной программой музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения данной программы являются:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у ребенка развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знание музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте);

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с применением выразительных средств музыки при исполнении;

- умение использовать теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- умение исполнять музыкально и на достаточно хорошем техническом уровне классические, популярные, эстрадные, джазовые произведения;

- умение хорошо читать с листа, играть в ансамбле, петь и аккомпанировать себе или другому вокалисту, аккомпанировать любому инструменталисту несложные партии;

- транспонировать несложные произведения в несколько тональностей.

**Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано».**

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
* достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**Список литературы и средств обучения.**

1. Л.Повжитков. Начальная школа обучения на фортепиано.
2. Артобалевская. Первая встреча с музыкой.
3. Артобалевская. Хрестоматия маленького пианиста.
4. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано.
5. Юдовина-Гальперина. Большая музыка – маленькому пианисту.
6. Русские народные песни – легкие обработки для фортепиано в 4 руки.
7. Чайковский. Времена года.
8. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. 6 класс.
9. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс.
10. Счастливенко. В свободный час. Выпуски I и II.
11. Музицирование для детей и взрослых. Выпуски I, II, III.
12. От классики до джаза. Выпуск II.
13. Чайковский. Детский альбом.
14. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 6 кл, вып.1.
15. Катанский. Учимся играть на фортепиано. Тетрадь №1.
16. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
17. Фортепианная техника.
18. Сборник пьес для фортепиано 1-2 классы. Выпуск 3.
19. Хрестоматия для фортепиано 3 класс.
20. Хрестоматия для фортепиано 7 класс. Произведения крупной формы.
21. Валиев. Фортепианные произведения.
22. Савельев. Фортепианные пьесы «На крыльях весны».
23. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 6 класс.
24. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Выпуск 2.
25. Фортепианная музыка. Ансамбли. Средние классы.
26. Августинов. Учитесь играть на рояле., часть 2.
27. Катанский. Школа самоучитель игры на фортепиано.
28. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано, 5-7 классы ДМШ.
29. Клементи. Сонатины.
30. Хрестоматия для фортепиано, 3 класс.
31. Гречанинов. Детский альбом. Бусинки.
32. Первые шаги маленького пианиста.
33. Милич. Фортепиано. 1-7 классы.

**Дополнительная литература:**

1. Креативное обучение в ДШИ. Приложение к российскому специализированному журналу «Проблемы музыкальной науки». (выпуски 2009 – 2010гг.)
2. Научно-методические журналы «Музыка в школе».
3. В.А.Салахитдинова. «Музыкальный инструмент Фортепиано». Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ.; М.-2006г.
4. Л.Б.Дьякова. «Музицирование». Примерная порграмма для детских хоровых школ и музыкальных отделений ДШИ.; М.-2006г.
5. Н.Я.Свирида. Аккомпанемент вокальных произведений в классе фортепиано. Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ.; М.-2006г.
6. Е.п.Кузнецова. Экспериментальная учебная программа. Музыкальный инструмент «Фортепиано». Общее художественно-эстетическое образование.; Уфа -2010г.
7. Е.П.Кузнецова. Экспериментальная учебная программа. «Музицирование в классе фортепиано» (чтение с листа, подбор мелодии и аккомпанемента, транспонирование, сочинение и импровизация).: Уфа, 2009г.