**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛОРЕЦКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН (МАУ ДО «ДШИ» с.ИНЗЕР)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету**

**ГРАФИКА**

**(подготовительный класс)**

Инзер

«РАСМОТРЕННО» «УТВЕРЖДАЮ»

Методическим советом Директор МАУ ДО

МАУ ДО«Детская школа искусств» «Детская школа искусств с. Инзер »

с. Инзер Кутлумухаметова Ф.М.

« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

Разработчик: Корнева Марина Александровна – преподаватель

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Графика» (подготовительный класс) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами графики и композиции в декоративном изображении предметов.

 Программа отражает три основных направления (темы) в содержании предмета. Первая тема содержит информацию об основных принципах композиции, вторая - раскрывает вопросы стилизации, третья - дает представление о многообразии графических возможностей в декоративном изображении предметов окружающего мира.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Рекомендуемый для освоения предмета «Графика» (подготовительный класс) возраст детей от 6 до 8 лет.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Графика» (подготовительный класс) со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 |  |
| Аудиторные занятия  | 34 | 36 | 70 |
| Максимальная учебная нагрузка | 34 | 36 | 70 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Графика» (подготовительный класс) при 1-летнем сроке обучения составляет 70 часов.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – до 5 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о графике, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

* создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
* развитие интереса к графическому искусству;
* воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
* интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития графического искусства, его видами и техническими приемами;
* обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности;
* воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
* формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам класса изобразительного искусства и фондам аудио и видеозаписей класса ИЗО. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд класса изобразительного искусства укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами по графике.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Графика» (подготовительный класс) рассчитана на 1 год обучения.

Задания адаптированы и доступны для учащихся подготовительного класса, учитывают возрастные и психологические особенности детского возраста. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения основ композиции и упражнений до самостоятельного составления композиции. Учебный материал разделен на три основных раздела:

1. Освоение основных композиционных приемов, в том числе, в графической декоративной композиции.

2. Теоретическая работа, предполагающая изучение учащимися особенностей и технологических приемов графики.

3. Практическая работа, основанная на применении теоретических знаний, навыков в учебном и творческом процессе, которая дает возможность закрепить изучаемый материал, расширить знания и сформировать интерес к предмету.

**Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Общее ознакомление учащихся с предметом «Графика»; приобретение основных навыков и умений – графическое изображение, организация листа, форма предметов в пропорции листа, характер предметов, силуэт, стилизация, фактура растительных элементов, основы композиции, декоративной композиции.

Виды графических материалов, используемых на занятиях: акварель, перо, тушь, кисть, маркер, гелевая ручка, черно-белая гуашь, воск.мелки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела | Название разделов и тем | Количество часов |
| 1 |  **Введение** Тема 1.1. История развития графики. Виды графики. Технологии, материалы. Беседа.  | **2** |
| 2 |  **Графические возможности в декоративном изображении объектов** | **32** |
| Тема 2.1. Стилизация. Силуэт. Реальное изображение осенних листьев (упрощение до силуэта). Упражнения. Формат А3, акварель, кисть. | 2 |
| Тема 2.2. Стилизация. «Сказочный цветок». Формат А3, гелевая ручка, фломастер. | 4 |
| Тема 2.3. Фактуры. Декор. «Осенние листья» Основные графические приемы – пятно, линия штрих, точка. Формат А3, тушь, кисть, перо, воск, черная гуашь. Техники – графический рисунок и граттаж. | 6 |
|  | Тема 2.4. Графическое изображение с использованием фактур. Чудо - дерево. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка. | 4 |
|  | Тема 2.5. Графическое изображение птиц с декором (сова, дятел, павлин, страус и др.). Упражнения. Формат А3, маркер, гелевая ручка. | 6 |
|  | Тема 2.6. Стилизация. «Птицы бывают разные». Формат А3, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры. | 4 |
|  | Тема 2.7. Декоративная графика. Декор. Фактура. Тема композиции: «Снеговик», Формат А3, акварель, кисть, маркер, гелевые ручки  | 6 |
| 3 | **Основы композиции** |  |
| Тема 3.1. Композиционный центр. Доминанта.Тема композиции: городская снежинка. Формат А3, акварель, кисть, восковые мелки, фломастер, маркер, гелевая ручка. | 6 |
| Тема 3.2. Уравновешенность композиции. Статика и динамика. Темы композиции: «Сказочный лес», «в гостях у сказки». Формат А3, акварель, кисть, маркер, гелевая ручка. | 6 |
| Тема 3.3. Ритм. Динамика. Тема композиции: «В аквариуме» Формат А3, акварель, кисть, воск.мелки, маркер, гелевая ручка. | 6 |
| Тема 3.4. Симметрия. Асимметрия. Тема композиции: «Там на неведомых дорожках…». Формат А3, акварель, кисть, маркер, гелевая ручка. | 6 |
| Тема 3.5.Творческая организация пространства. Примерные темы: «Моё космическое животное», «фантастическое животное». Формат А, акварель, кисть, маркер, фломастер. | 6 |
|  | Тема 3.5. Формирование навыка творческая организации пространства. Примерные темы: «Самовар», «Чаепитие», «А у нас сегодня праздник…». Итоговое задание. Формат А3. Техники исполнения - графический рисунок, монотипия, граттаж. | 6 |
| 4 | **Подготовка работ к итоговому просмотру** | **2** |
|  | ИТОГО: | **70** |

**Годовые требования**

**Раздел 1. Введение**

**Тема 1.1. Графика. История развития. Виды и техники.**

**Графика** (от греческого «пишу, рисую») – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Как вид искусства графика заняла особе место в культурной жизни недавно, хотя графические изображения имеют многовековую историю. Уже в XIX веке в рисунке начинают видеть самостоятельную художественную ценность. Одной из самых специфических особенностей черно-белой графики считается «отвлеченность» или «условность» ее языка.

Существует несколько видов графики: станковая, книжная, прикладная, компьютерная.

Графические техники – рисование (графический рисунок), гравирование (офорт, ксилография, линогравюра), процарапывание (граттаж), печать (водная и монотипия).

Представление программы. Показ детских работ и работ мастеров графики в различных материалах и техниках. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Показ приемов работы одной из техник (монотипия и водная печать).

**Раздел 2. Графические возможности в декоративном изображении объектов**

Основной принцип декоративного рисования – достижение максимальной выразительности.

Декоративная выразительность достигается за счет использования таких графических приемов как штрих, линия, точка, пятно и обработка поверхности различными видами декора.

Происходит переработка формы, некоторое утрирование характерных особенностей объекта для увеличения степени выразительности. Трансформация производится за счет выявления и усиления природных качеств объекта. Использование декора должно быть направлено на усиление выразительности объекта.

Декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы и объема называется **стилизацией**. В декоративном искусстве стилизация – это метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности.

*Графические средства*

Существуют четыре основных элемента графики – линия, штрих, пятно и точка. В соответствии с этим все графические изображения на бумаге делятся на четыре основные группы. **Линейные** (в основе – линия), **штриховые** (в основе – штрих), **«от пятна»** (в основе пятно), **точечные** (в основе точка). А также одиннадцать смешанных групп, состоящих из изображений, построенных на основе их сочетания; для декоративного графического варианта – образования с помощью точки, линии, штриха декоративной обработки поверхности, фактуры.

Важное значение в изучении изобразительного искусства занимает знакомство детей с современными направлениями например, **Дудлинг** (англ. Doodling) переводится как каракули, черточки, или то, что человек непроизвольно и бесцельно рисует, в то время как его мысли заняты совершенно другим. В свою очередь дудлинг обозначает технику рисования с помощью простых различных графических элементов (дудлов). Выполняется одним цветом. **Зендудлинг** имеет произвольные формы и абстрактный вид, но иногда художники применяют цвет. Это может быть цветная бумага или использование мелков, цветных карандашей, маркеров, акварели и т.д. Данные занятия «ставят руку», вырабатывают смелость и ровность линий, помогают правильно держать инструмент (линер, маркер и др.)

**Тема 2.1. Стилизация. Силуэт.**

Задача: знакомство с приемами стилизации, упрощение реального изображения цветка и листьев до силуэтного изображения.

Силуэт - характер предмета, пропорции и соотношения его основных частей. Применение сравнительных характеристик, таких, как: выше – ниже, толще – худее, шире – уже, неровный – гладкий, маленький - большой.

Выполнить:

1) графическую зарисовку растения,

2) упражнение на трансформацию формы,

3) линейный рисунок,

4) силуэтный рисунок.

Цель: освоение языка декоративной графики, дудлинга.

Применяемые материалы: открытки с изображением цветов, гербарий с листьями, карандаши, маркеры.

Формат А3.

Техника работы: графический рисунок.

Основные требования к зарисовкам растительных форм:

1) выявить наиболее ярко выраженные особенности формы растения, его силуэта, ракурсных поворотов;

2) при компоновке обратить внимание на пластическую направленность (вертикальную, горизонтальную, диагональную);

3) важно не просто зарисовать увиденное, а найти ритм и интересные группировки форм (стеблей, листьев, цветов), изучить строение растения;

4) распределить все элементы композиции на плоскости независимо от ее сложности, данное распределение должно быть уравновешенным с учетом формы элементов и масштаба изображения.

**Тема 2.2. Стилизация.**

Задачи: развитие графических навыков.

Выполнить:

1) линейный рисунок;

2) силуэт;

3) выделение основных элементов (стебель, листья, цветок, бутон;)

4) декорирование (фактура, дудлинг).

Цель: развитие фантазии, образного и ассоциативного мышления

Материалы: гелевая ручка, фломастер.

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок, зендудлинг

Основные требования к стилизациям различных объектов:

1) внимательно рассмотреть предмет (фотографии, картинки, цветы в вазе и т.д.); обратить внимание на наиболее важные части цветка (стебель, листья, цветок);

2) важно, чтобы все элементы декоративно трактовались в одном стиле, а не производили впечатление элементов, выхваченных случайно;

3) пластика линий и декора должна соответствовать пластике объекта (например, система плавных обтекаемых форм изображаемых предметов требует такого же рода линий контура и мягкости наносимого декора);

4) важно помнить, что объекты, более сложные по пластике и крупные по размеру, могут активнее насыщаться ажуром, а мелкие – быть проще по форме и обработке;

**Тема 2.3. Фактура. Декор.**

**Фактура** (от лат. - «характер поверхности»). Любое изображение как сложный ансамбль материалов и фактур. Можно передать условно фактуру растения, слоистость дерева и т.д., в основном, с помощью плотности, толщины и комбинации пятна, линии и штриха. В печатной продукции фактура может быть передана с помощью тиснения. Очень заметна и разнообразна фактура в монотипии. **Декор-** украшение, дудлинг, зендудлинг

Задача: расширение графических навыков в технике графического рисунка и граттажа.

Тема композиции: «Осенние листья»

Цель: развитие образного мышления.

Материалы: гелевая ручка, фломастер

 Формат А3.

Техники работы: графический рисунок с применением дудлов

**Тема 2.4. Графическое изображение с использованием фактур. Чудо-дерево.**

Задачи: продолжение знакомства с принципами декоративного графического изображения.

Выполнить рисунок, в котором отразить:

1) свойства дерева (гибкое, каменное, могучее, больное, волшебное);

2) ассоциации;

3) декоративность.

Цель: развитие фантазии, образного и ассоциативного мышления.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А3.

Техника работы: графический рисунок.

**Тема 2.5. Графическое изображение птиц с декором.**

Задачи: продолжение знакомства с принципами декоративного графического изображения, с дудлингом, зендудлингом

Выполнить рисунок птицы на выбор (сова, дятел, павлин, страус и др.)

Цель: развитие фантазии, образного и ассоциативного мышления.

Материалы: гелевая ручка, маркер, фломастер.

Формат А3.

Техника работы: графический рисунок с декором.

**Тема 2.6. Стилизация.** **«Птицы бывают разные».**

Задачи: дальнейшее развитие графических навыков.

Выполнить: рисунок группы птиц.

Цель: развитие фантазии, образного и ассоциативного мышления

Материалы: восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок, граттаж.

**Тема 2.7. Декоративная графика. Декор. Фактура.**

Задачи: продолжение знакомства с принципами декоративного графического изображения.

Тема композиции: «Снеговик»,

Цель: развитие фантазии, образного и ассоциативного мышления.

Материалы: акварель, кисть, маркер, гелевые ручки

Формат А3

Техника работы: графический рисунок с декором.

**Раздел 3. Основы композиции**

Слово «**Композиция»** в переводе с латинского буквально означает «составление, связывание частей». Композиция – важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. Композиция объединяет элементы и составляющие построения художественной формы (реальные или иллюзорные, формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм, пропорции, контраст и равновесие). Для того, чтобы любая композиция стала выразительной, она должна иметь композиционный центр, **доминанту,** которая может состоять из нескольких элементов или одного большого. Это может быть и свободное пространство – композиционная пауза.

Варианты организации доминанты:

1) сгущение элементов на одном участке плоскости и спокойное равномерное рассредоточение на другом;

2) выделение элемента размером;

3) выделение элемента формой;

4) выделение элемента контрастом;

5) выделение элемента положением (вертикальное, горизонтальное, диагональное).

**Тема 3.1. Композиционный центр. Доминанта.**

Задача: знакомство с понятием – композиционный центр

Выполнить композицию на тему: «Городская снежинка»

Цель: освоение принципов композиции.

Материалы: акварель, кисть, восковые мелки, фломастер, маркер, гелевая ручка.

Формат А3.

Техника работы: графический рисунок.

**Тема 3.2. Уравновешенность композиции. Статика и динамика.**

Задача: единство центра и всей композиции.

Выполнить: уравновешенную композицию

Тема композиции: «Сказочный лес», «В гостях у сказки»

Цель: освоение принципов композиции.

Материалы: акварель, кисть, маркер, гелевая ручка.

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок.

**Уравновешенность композиции. Статическое и динамическое равновесие.**  Правильно построенная композиция является уравновешенной. Равновесие – это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. Также при компоновке форм на плоскости большое значение имеют масштаб, пропорции и модуль изображаемых величин.

Равновесие бывает двух видов: статическое и динамическое. Статическое равновесие возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной оси формата композиции. Динамическое равновесие возникает при асимметричном расположении фигур на плоскости, то есть при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз.

**Тема 3.3. Ритм. Динамика.**

Задача: выполнение динамической композиции.

Выполнить;

1) ряд упражнений с различными вариантами ритмического построения:

а) передать направленное движение,

б) состояние неустойчивой формы,

в) состояние хаоса.

Тема композиции: «В аквариуме»

Цель: освоение принципов композиции.

Материалы: акварель, кисть, воск.мелки, маркер, гелевая ручка..

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок.

Для достижения выразительности в графической композиции немаловажную роль играет ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов на плоскости. Возможно ритмическое чередование различных фигур с убыванием или нарастанием каких-либо качеств (размеров, тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки форм). В зависимости от расположения фигур композиция может быть статичной или **динамичной**.Во втором случае возможны следующие варианты:

1) при одинаковых мотивах динамичность достигается за счет различного расстояния между элементами композиции, а также за счет сгущения их на одних участках композиции и разреженности на других; происходит это по одному параметру – расстоянию;

2) элементы одинакового мотива имеют различные параметры и располагаются на разном расстоянии друг от друга; динамичность достигается благодаря контрасту по трем параметрам: расстоянию между элементами, их размерами и поворотами.

Динамика мелких изображений в листе подчинена прочтению слева направо, преимущественно по горизонтали, а расположение предметов по диагонали активно разрушает статическое равновесие композиции листа. Внутренняя подвижность существует и в приемах изображения (штрих, пятно, линия). Статичность композиции разрушает асимметрия и прямое изображение движения

**Тема 3.4. Симметрия. Асимметрия**.

Задача: знакомство понятиями симметрия, асимметрия.

Тема композиции: «Там на неведомых дорожках…»

Цель: освоение закономерностей симметрии и асимметрии

Материалы: гелевая ручка, маркер, акварель, кисть.

Формат А3.

Техника работы: графический рисунок.

*Симметрия и асимметрия - два противоположных мето­да организации пространства*

**Симметрией** называют одинаковое расположение рав­ных частей по отношению к плоскости или линии.

Простейший вид симметрии - зеркальная симметрия. В этом случае одна половина композиции является как бы зер­кальным отражением другой. На чертежах плоскость симмет­рии изображается линией, поэтому ее часть называют осью симметрии.

Существует помимо зеркальной симметрии, симметрия центрально-осевая, винтовая, симметрия относительно диа­гонали.

Симметрия объединяет композицию. Расположение главного элемента на оси подчеркивает его значимость, уси­ливая соподчиненность частей. Красота симметричной композиции за­ключается в равновесии частей, статичности, законченности.

Нарушенную, частично расстроенную симметрию назы­вают дисимметрией. Дисимметрия широко распространена в живой природе. Человек также дисиметричен.

Незначительное изменение в симметричной композиции немедленно нарушает равновесие, привлекает внимание, соз­дает акцент. Часто нарушенную симметрию используют как художественное средство для получения острого эмоциональ­ною эффекта. Но эти «отклонения» требуют мастерство и чувство меры.

Противоположным симметрии методом построения и организации пространства является – **асимметрия**.

Единство, целостность является целью построения асимметричной композиции так же, как и симметричной. Но, в отличии от симметричной композиции, в асимметричной композиции необходимо достичь зрительного равновесия.

Асимметричная композиция более гибка по сравнению с симметричной, она дает возможность неповторимого сочета­ния элементов и поэтому всегда индивидуальна .

 **Тема 3.5.Творческая организация пространства**.

Задача: суммирование знаний по построению композиции и стилизации.

Тема композиции: «Моё космическое животное», «фантастическое животное»

Цель: развитие фантазии, образного и ассоциативного мышления.

Материалы: акварель, кисть, маркер, фломастер.

Формат А3

Техника работы: графический рисунок.

**Тема 3.6. Формирование навыка творческой организации пространства**.

Задача: суммирование знаний по построению композиции и стилизации.

Выполнить контрольное задание на одну из предложенных тем:

«Самовар», «Чаепитие», «А у нас сегодня праздник…» и др.

Итоговое задание.

Цель: умение самостоятельно вести работу

Материалы: гелевая ручка, маркер, акварель, тушь, перо, воск, игла, черная гуашь, мыло.

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок, граттаж, монотипия

**Раздел 4. Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке**

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

 **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Графика»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области графического изображения.

2. Знание основных видов графики и технологии их исполнения (графический рисунок, монотипия, граттаж, дудлинг, зендудлинг).

3. Знание основных законов композиции.

4. Навыки и умения в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности.

5. Умение самостоятельно выполнять задания.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

* основные законы построения композиции;
* особенности построения декоративной композиции;
* основные виды графики и их специфику;
* основные принципы стилизации и формообразования;
* техники графики (графический рисунок, граттаж, монотипия и др.);

уметь:

* вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
* выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером;
* грамотно построить композицию;
* владеть графическими навыками изображения
* мыслить образами, уметь абстрагироваться;
* выполнять стилизацию растений, животных;

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники.

• 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении , недочетов в композиции и в цветовом решении.

• 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методические рекомендации преподавателям**

Основные дидактические приемы

В подготовительном классе выполняются задания на статику, динамику, уравновешенность композиции, учащиеся знакомятся с принципами стилизации растений, птиц, животных, учатся выполнять подготовительные эскизы карандашом, маркером, гелиевой ручкой.

Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются.

Знания понятий «ритм», «симметрия», «линия», «пятно», «декоративность» и «стилизация» опираются на их практическое освоение.

На протяжении года обучения учащиеся изображают различные фактуры предметного мира. Чем более внимательно они всматриваются в окружающий мир, тем более выразительными, эмоционально наполненными становятся их работы. Декоративные композиции выводит учащихся на решение образных задач.

Общие методические рекомендации

Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Основное учебное время отводится на выполнение практических упражнений. Все сведения преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя их. Процесс обучения наиболее плодотворен при чередовании теоретических и практических заданий, а также индивидуальной работе с каждым учеником.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения в изучаемой технике.

**VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аронов В.Р. «Художники предметное творчество». М., Советский художник, 1983

2. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки». М., 1970

3. Елкина Н.В., Мариничева О.В. «Учим детей наблюдать и рассказывать». Ярославль, Академия развития, 1997

4. Журавлева В.В. «Юному художнику. Практическое руководство по ИЗО». М., Издательство Академии художеств СССР, 1963

5. Лободина С.В. «Как развить способности ребенка». М., Азбука, 2011

6. Сидоров А.А. «Русская графика начала XX века». М., Искусство, 1969

7. Фаворский В.А. «О графике как об основе книжного искусства». Литературно-теоретическое наследие. М., Советский художник, 1988

8. Чегодаева М.А., Каминский А.В. «Книжное искусство». М., Книга, 1983

9. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002

10. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004

11. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979

12. Шорохов Е.В. «Композиция». М., Просвещение, 1986

13. Интернет ресурсы

**Средства обучения**

В качестве учебных пособий используются:

* специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
* лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;
* методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
* интернет – ресурсы (материалы на сайтах интернета по графике);
* видеоматериалы;
* презентации по тематике разделов.

Для выполнения практических заданий предусмотрено применение доступных для учащихся материалов (тушь, перо, акварель, кисти, карандаши, восковые мелки, бумага белая , картон, гелиевые ручки, маркер, фломастеры и т.д.).