**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛОРЕЦКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН (МАУ ДО «ДШИ» с.ИНЗЕР)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И РИСОВАНИЕ**

(подготовительный класс)

**Инзер**

«РАСМОТРЕННО» «УТВЕРЖДАЮ»

Методическим советом Директор

МАУ ДО «Детская школа искусств МАУ ДО «Детская школа искусств

с. Инзер» с. Инзер»

Кутлумухаметова Ф.М. Кутлумухаметова Ф.М.

« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.

Разработчик: Корнева Марина Александровна – преподаватель

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» (подготовительный класс) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» (подготовительный класс) направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно-образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства и рисование» (подготовительный класс) способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 7-9лет.

***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» (подготовительный класс) реализуется при 1-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» (подготовительный класс) при 1-летнем сроке обучения. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки | **Затраты учебного времени** | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 |  |
| Аудиторные занятия | 34 | 36 | 70 |
| Максимальная учебная нагрузка | 34 | 36 | 70 |

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет до 5 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью программы «Основы изобразительного искусства и рисование» (подготовительный класс) является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

– знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

– формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

– формирование знаний об основах цветоведения;

– формирование знаний о формальной композиции;

– формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

– развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

– развитие зрительной и вербальной памяти;

– развитие образного мышления и воображения;

– формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

– воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки учащихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

– практический;

– эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам класса изобразительное искусство и фондам аудио и видеозаписей класса.

Библиотечный фонд класса ИЗО укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6-8 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | | Количество аудиторных часов |
| 1.1. | Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. | | 2 |
| 1.2. | Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт. | | 2 |
| 1.3. | Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков. | | 2 |
| 1.4. | Методы рисования. Плоские и объемные изображения. | | 2 |
| **Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов** | | | |
| 1.5. | Знакомство с техникой «пуантилизм». «Подсолнухи», точечная живопись | | 4 |
| 1.6. | Рисование цветов гелевыми ручками. «Сказочный цветок» | | 2 |
| 1.7. | Букет цветов в технике "акварель". | | 2 |
| **Как рисовать животных?** | | | |
| 1.8. | | Разноцветные коты.Гуашь | 6 |
| 1.9. | | Мой четвероногий друг. Гуашь | 4 |
| 1.10. | | Ушки да лапки-рисуем животных. | 6 |
| 1.11. | | Мышата-поворята. Цветная бумага, фломастеры | 6 |
| **Как рисовать природу?** | | | |
| 1.12. | | Монохромная растяжка по яркости. Морские странички. Гуашь | 4 |
| 1.13. | | Закат. Гуашь | 6 |
| 1.14. | | Березы. Гуашь, бумажный скотч, пластиковая карточка | 6 |
| **Как рисовать посуду и еду?** | | | |
| 1.15. | | Праздничный торт | 4 |
| 1.16. | | «Чашка горячего чая», акварель, воск.мелки, вата | 4 |
| 1.17. | | «Чаепитие» Гуашь | 6 |
| 1.18. | | Подготовка экспозиции. | 2 |
|  | | **Итого за год** | **70** |

***Годовые требования***

первый ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1.1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.** Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

**Тема 1.2. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.** Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно).

Упражнение 2. Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Творческое задание:выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза). Рекомендуемый формат А4. Материалы на выбор: фломастер, маркер, тушь и др.

**Тема 1.3. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.** Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.

Творческое задание:поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель, гуашь, цветные (акварельные) карандаши.

**Тема 1.4. Методы рисования. Плоские и объемные изображения.** Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

**Тема 1.5. Знакомство с техникой «пуантилизм». «Подсолнухи», точечная живопись.** *Пуантилизм*(фр. Pointillisme, буквально «точечность», фр. point — точка) – это направление в изобразительном искусстве, родоначальником которого считается французский художник-неоимпрессионист Жорж Сёра. Как очевидно из названия, пуантилизм – это рисование точками(точечными мазками)

Суть этой ***техники достаточно проста***: рисунок создается при помощи отдельных точек разного цвета. Художники не смешивали цвета, создавая переходы от одного оттенка к другому, но если рассматривать картину с небольшого расстояния, создается смешение цветов в глазах зрителей, картины кажутся объемными, наполненными воздухом и изменчивым, необычным светом. Пробуем новую **технику рисования с помощью ватных палочек**.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. В первый раз мы попробуем эту **технику** на готовых раскрасках, просто будем заполнять свободное пространство рисунка точками нужного цвета.

Творческое задание: «Подсолнухи», выполнить рисунок в цвете, в технике «пуантилизм», ватными палочками. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель или гуашь.

**Тема 1.6. Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов. Рисование цветов гелевыми ручками.** Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) - круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка. Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1.Зарисовки гелевыми ручками разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик).

Творческое задание:Сказочный цветок. Рекомендуемый формат А4. Материал: цветные гелевые ручки.

**Тема 1.7. Букет цветов в технике «акварель».** Знакомство с техникой «акварель». Приемы в акварели - заливка, лессировка, по-сырому, раздельный мазок.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1.Выполнение упражнений с использованием заливки, лессировки, раздельного мазка.

Творческое задание:волшебные цветы, незабудки (одним из предложенных приемов). Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель.

**Тема 1.8. Разноцветные коты**

***Предлагаемые аудиторные задания*** Зарисовки, наброски котов

Творческое задание:выполнение рисунка кота предложенными способами. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: гуашь, цветные карандаши, фломастеры

**Тема 1.9. Мой четвероногий друг**

***Предлагаемые аудиторные задания*** зарисовки собак

Творческое задание:Выполнение рисунка собаки, любой породы. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: акварель, гуашь, цветные карандаши

**Тема 1.10. Ушки да лапки-рисуем животных**

Знакомство с техникой «масляная пастель». Особенности работы. Исправления.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1.Упражнения на смешение цветов, восковые мелки Творческое задание:выполнение любого животного в технике пастель Рекомендуемый формат А3. Материал: масляная пастель.

**Тема 1.11. Мышата-поворята.**

Рисование с элементами аппликации

***Предлагаемые аудиторные задания*** зарисовки мышат

Творческое задание:выполнить рисунок мышонка с элементами аппликации

Рекомендуемый формат А3. Материал: Цветная бумага, фломастеры **Тема 1.12. Монохромная растяжка по яркости. Морские странички.**

Способы работы гуашью, растяжка по яркости

***Предлагаемые аудиторные задания*** цветовые растяжки

Творческое задание: Морской пейзаж

Рекомендуемый формат А3 Материал: Гуашь

**Тема 1.13. Закат.**

Особенности работы гуашью, растяжка по тону. Выбор формата (квадрат; прямоугольник, вытянутый по вертикали; прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1растяжки в цвет, в тон и др.

Творческое задание: Закат**.**

Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: гуашь

**Тема 1.14. Березы. Гуашь, бумажный скотч, пластиковая карточка.** Знакомство с нетрадиционными методами рисования при помощи буьважного скотча и пластиковой карты.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Рисуем березы гуашью с помощью подручных средств и гуаши

Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.

**Тема 1.15. «Праздничный торт» – рисунок белилами и гуашью.** Знакомство с техникой высветления – смешивание красок с белилами Доработка деталей гуашью без белил.

***Предлагаемые аудиторные задания*** смешивание красок с белилами

Творческое задание:«Праздничный торт»

Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь, акварель, белила.

**Тема 1.16. «Чашка горячего чая»,**

Нетрадиционная техника рисования, с добавлением аппликации

акварель, воск.мелки, вата.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1.Зарисовка посуды

Творческое задание: Кружка с чаем.

Рекомендуемый формат А3. Материал: акварель,восковые мелки, вата, картон.

**Тема 1.17.** **«Чаепитие»**

Задание на формообразование посуды.

Творческое задание: Рисуем самовар

Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.

**Тема 1.18. Подготовка экспозиции к просмотру.**

Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства и рисование»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

- знания об основах цветоведения;

- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

*Критерии оценок*

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
3. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
4. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
5. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
6. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
9. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990
10. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
11. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
12. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
13. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
14. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010
15. Интернет ресурсы

**Средства обучения**

**-** **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**- наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;

**- демонстрационные:** муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

**- электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы, презентации;

**- аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.