|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **План работы преподавателя**  **теоретических дисциплин Потаповой О.Н.**  **на период дистанционного обучения**  (разработан на основе действующих учебных программ и календарно-тематического планирования, с учетом возможности дистанционного обучения)    **СОЛЬФЕДЖИО 1 КЛАСС**     |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** | | Сольфеджио | 1 | Тема: «Басовый ключ»  Задания:   1.Записать в тетради гаммы До, Фа мажор в басовом ключе. 2.Петь гамму Соль мажор ступени из построения.  3.Задания в рабочей тетради  Г. Калининой стр. 10,11.  4.Диктант. [учебник Б.Калмыкова, Г.Фридкина одноголосие № 76](http://dshi.koch.edu54.ru/DswMedia/baraboshkina1kl-68-69.jpg)записатб в басовом ключе.  Д.З.:Пение с листа:  Учебник Б.Калмыкова, Г.Фридкина одноголосие № 42 играть в басовом ключе, петь в первой октаве. | 13.04 |  | WhatsApp | | Сольфеджио | 1 | Тема: «Тональность Фа мажор. Изучение элементов гаммы»  Задания:   1.Записать в тетради гамму Фа мажор. Обозначить устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением, опевание.  2.Петь гамму Фа мажор ступени из построения.  3. Пение с листа: учебник Б.Калмыкова, Г.Фридкина одноголосие № 78 . Определить темп, размер, количество тактов и фраз, тональность. Петь номер с дирижированием.  4.Диктант: [учебник Б.Калмыкова, Г.Фридкина одноголосие № 16](http://dshi.koch.edu54.ru/DswMedia/baraboshkina1kl-68-69.jpg)выучить наизусть, записать по памяти в тетрадь.  Д.З.:Петь ииграть на инструменте гамму Фа мажор, ступени I-III-V-IV-III-I, I-VII-I-II-I III-II-VII-I. | 20.04 |  | WhatsApp | | Сольфеджио | 1 | Тема: «Затакт»  Задания:   1.Распевка: Петь гамму Фа мажор ступени устойчивые, неустойчивые, ввоные, разрешение, опевание.  2. Объяснение темы-затакт.  3.Простучать со счётом № 13,18 учебник Б. Калмыкова, Г. Фридкина одноголосие (сначала стучать со словами, затем со счётом)  4.Диктант. [учебник Б.Калмыкова, Г.Фридкина одноголосие № 14](http://dshi.koch.edu54.ru/DswMedia/baraboshkina1kl-68-69.jpg)выучить наизусть, записать по памяти в тетрадь.  Д.З.:Пение с листа:  Учебник Б.Калмыкова, Г.Фридкина одноголосие № 12 с ирижированием в размере 2/4. | 27.04 |  | WhatsApp |     **СОЛЬФЕДЖИО 2 класс**     |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Программа** | **Класс** | **Дата** | **Описание** | **Ссылки** | **Ресурс** | | Сольфеджио | 2 | 14.04  21.04  28.04 | Тема: «Четырёхдольный размер».  1.Распевка: Спеть гамму ре минор, 3 вида,устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, разрешение, опевание.  2.Задание: Рабочая тетрадь Г. Калинина стр. 22 -№2, 23- №3-5, (письменно в тетради).  3.Стучать № 138 учебник Б. Калмыкова,  Г. Фридкина одноголосие.    4. Диктант: Рабочая тетрадь Г.Калинина стр. 13-14 расставить тактовые чёрточки стр. 22.  Д.З.: стучать номера сольфеджио в размере 4/4 стр. 28 |  | WhatsApp | |  |  |  | Тема: «Группировка в размере 4/4».  1.Распевка: Спеть гамму соль минор, мелодический вид, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, разрешение, опевание.  2. Объяснение понятия-группировка, схема дирижирования 4/4  3.Задание: Рабочая тетрадь Г. Калинина стр. 24 -№7 (письменно в тетради).  4. Пение с листа:  Учебник Б.Калмыкова, Г.Фридкина одноголосие № 132 с дирижированием в размере 4/4.  .    Д.З.: Пение с листа:  Учебник Б.Калмыкова, Г.Фридкина одноголосие № 133 с дирижированием в размере 4/4.  Тема: «Интервалы».  1.Распевка: Спеть гамму Си бемоль мажор, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, разрешение, опевание. Петь, дирижировать на 4/4  2.Задание: Рабочая тетрадь Г. Калинина стр. 25 (письменно в тетради).  3. Диктант:  Учебник Б.Калмыкова, Г.Фридкина одноголосие № 133 выучить наизусть, записать по памяти в тетрадь.  Д.З.: петь интервалы стр. 26 рабочая тетрадь Г. Калининой. |  |  | |  |  |  |  |  |  |   **СОЛЬФЕДЖИО 3 класс**     |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Программа** | **Класс** | **Дата** | **Описание** | **Ссылки** | **Ресурс** | | Сольфеджио | 3 | 15.04  22.04  29.04 | Тема: «Обращение интервалов»   1. Распевка: Петь и играть на инструменте интервальные песенки. (Учебник Д.Шайхутдиновой). 2. Объяснение темы.   3.Задание: Рабочая тетрадь Г. Калининой стр. 17 (выполнить письменно).  4. Диктант: Выучить наизусть № 177 Учебник Б. Калмыкова,Г. Фридкина одноголосие, записать по памяти в тетрадь.  Д.З.: выучить теоретический материал. |  | WhatsApp | |  |  |  | Тема: «Транспозиция».  1.Распевка: Петь интервалы: *м2* –III, *б3-*V, *ч4*  *-*II, *ч5* –I*, м6* –VI, *б7* –IV, *ч8*-IV в тональности Ля мажор  2.Задание: Рабочая тетрадь Г. Калининой стр. 7 (выполнить письменно).  3. Пение с листа: Учебник Б. Калмыкова, Г. Фридкина одноголосие № 12, петь с транспонированием в Ре мажор, Си бемоль мажор.  Д.З.: № 128 учебник Б. Калмыкова,  Г. Фридкина одноголосие транспонировать на *б3* вверх.  Тема: «Размер 3/8».   1. Распевка: петь гамму до минор 3 вида. 2. Задание: группировка в размере 3/8 рабочая тетрадь Г. Калининой стр. 27 (выполнить письменно) 3. Пение с листа: Учебник Б. Калмыкова,Г. Фридкина одноголосие № 178, петь с дирижированием на 3/8.   4. Диктант: расставить такты в размере 3/8 рабочая тетрадь Г.Калининой стр.26 № 2  Д.З.: № 179 учебник Б. Калмыкова,  Г. Фридкина одноголосие |  |  |       **СОЛЬФЕДЖИО 4 КЛАСС**     |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** | | Сольфеджио | 4 | Тема: «Доминантсептаккорд».   1. Распевка: петь и играть на инструменте гамму до диез минор 3 вида устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, разрешение, опевание, тритоны с разрешением. 2. Задания в рабочей тетради Г. Калининой стр. 26 № 6 3. Пение с листа: учебник Давыдовой 4 класс № 156, петь, играть на инструменте, найти движение мелодии по звукам D7. 4. Диктант: Рабочая тетрадь Г.Калининой   стр.26 №7  Д.З.: Петь D7от звуков «до, ре, ми,фа» с разрешением.  . | 16.04 |  | WhatsApp | | Сольфеджио | 4 | Тема: « Тоническое трезвучие с обращениями».  1.Распевка: петь и играть на инструменте гамму Ля бемоль мажор, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, разрешение, опевание, тритоны с разрешением, D7.  2.Задания в рабочей тетради Г. Калининой стр. 23 № 6  3.Пение с листа: учебник Давыдовой 4 класс № 140, петь, играть на инструменте.  4.Диктант: учебник Давыдовой 4 класс № 143 транспонировать в тональность Ми мажор.  Д.З.: Рабочая тетрадь Г. Калининой стр .22  № 3 | 23.04 |  |  | | Сольфеджио | 4 | Тема: «Главные трезвучия лада»  1.Распевка: петь и играть на инструменте Т53-Т6-Т64.  2. Объяснение темы.  3.Задания в рабочей тетради Г. Калининой стр. 21 заполнить таблицу.   1. Пение с листа: учебник Давыдовой 4 класс гармонические последовательности № 159, петь, играть на инструменте.   5. Выполнить задания в рабочей тетради Г. Калининой стр. 22 №3, стр.23 № 10  Д.З.: Письменно: построить в тональностях Ми бемоль, Си бемоль, до, соль минор T-S-D. | 30.04 |  |  |     **СОЛЬФЕДЖИО 5 класс**  **(фортепиано)**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** | | Сольфеджио | 5 | Тема: «Доминатсептаккорд с обращениями в тональности».  1.Распевка: петь и играть на инструменте гамму Си мажор устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, разрешение, опевание, тритоны с разрешением, D7.  2.Задания: рабочая тетрадь Г. Калининой стр. 23№ 5-6.  3.Пение с листа: учебник Давыдовой 5 класс № 259, петь, играть на инструменте.  Д.З.: рабочая тетрадь Г. Калининой стр. 23№ 7-8. | 17.04 |  | WhatsApp | | Сольфеджио | 5 | Тема: «Доминатсептаккорд с обращениями от звука».  1.Распевка: петь и играть на инструменте гамму соль диез минор T53-S64-D65- T53- D43-T53.  2.Задания: рабочая тетрадь Г. Калининой стр.24 №10,11.  3.Пение с листа: учебник Давыдовой 5 класс № 262, петь, играть на инструменте.  Д.З.:  рабочая тетрадь Г. Калининой стр.25 № 13 | 24.04 |  | WhatsApp |       **СОЛЬФЕДЖИО 5 класс**  **(сольное пение, курай)**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** | | Сольфеджио | 5  Выпуск  ной | Тема: Экзаменационный практикум.  1.Задания: Письменно построить экзаменационные задания.  2.Пение с листа: петь, играть на инструменте № 258-262, 165-168, 138-141, учебник Давыдовой 5 класс.  Д.З.: Учить теоретический материал- билет № 1,2.  .  . | 14.04 |  | WhatsApp | | Сольфеджио | 5 | Тема: Экзаменационный практикум.  1.Задания: Письменно построить экзаменационные задания (продолжение)  2.Пение с листа: петь, играть на инструменте № 258-262, 165-168, 138-141, учебник Давыдовой 5 класс.  3. Стучать ритмические упражнения со счётом.  Д.З.: Учить теоретический материал- билет № 2,3 | 21.04 |  | WhatsApp | | Сольфеджио | 5 | Тема: Экзаменационный практикум.  1.Задания: Письменно построить экзаменационные задания (продолжение)  2.Пение с листа: петь, играть на инструменте № 258-262, 165-168, 138-141, учебник Давыдовой 5 класс.   1. Петь и играть на инструменте гамму до диез минор 3 вида.   Д.З.: Учить теоретический материал- билет № 4,5 | 28.04 |  | WhatsApp |             **СОЛЬФЕДЖИО 6 класс**  **(фортепиано ДПОП)**     |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Программа** | **Класс** | **Дата** | **Описание** | **Ссылки** | **Ресурс** | | Сольфеджио | 6  про-  межу-  точный  кон-  троль | 15.04  22.04  29.04 | Тема: Экзаменационный практикум.   1.Задания: Письменно построить экзаменационные задания (продолжение)  2.Пение с листа: петь, играть на инструменте № 263-267, 184-186 159-164 Калужской  6 класс.   1. Петь и играть на инструменте   Гаммы Си бемоль,  Ля мажор 2 вида, соль , фа диез минор 3 вида.  Д.З.: Учить теоретический материал- билет № 2.  Тема: Экзаменационный практикум.   1.Задания: Письменно построить экзаменационные задания (продолжение).  2.Пение с листа: петь, играть на инструменте № 263-267, 184-186 159-164 Калужской   1. класс.   3.Стучать ритмические упражнения со счётом.  Д.З.: Учить теоретический материал- билет № 1,2.  Тема: Экзаменационный практикум.   1.Задания: Письменно построить экзаменационные задания(продолжение).  2.Пение с листа: петь, играть на инструменте № 263-267, 184-186 159-164 Калужской   1. класс.   3.Петь и играть на инструменте аккордовые последовательности T53-D65-Ум.VII- T53-T6 –D2-T6  Д.З.: Учить теоретический материал- билет № 3 |  | WhatsApp | |  |  |  |  |  |  |     **СОЛЬФЕДЖИО 7 класс**  **(фортепиано ДПОП)**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** | | Сольфеджио | 7 | Тема: «Аккорды» (повторение).  1.Распевка: петь и играть на инструменте гамму Ре бемоль мажор 2 вида, лады народной музыки, хроматическую гамму, тритоны, характерные интервалы с разрешением  2.Задания: рабочая тетрадь Г.Калинина стр.20-22 выполнить письменно.  3.Пение с листа: учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина двухголосие класс №193, петь по голосам, играть на инструменте нижний голос, петь верхний.  Д.З.: петь и играть на инструменте в тональности Ми мажор T6-S53-D2-T6-SII7-D43-T53. | 13.04 |  | WhatsApp | | Сольфеджио | 7 | Тема: «Смешанные размеры».  1.Распевка: петь и играть на инструменте в тональности ре диез минор T6-S53-D2-T6-SII7-D43-T53.  .  2.Пение с листа: учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина одноголосие класс № 625, 630, петь с дирижированием.  3. Транспонировать № 345 : учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина одноголосие в тональность си бемоль минор.  Д.З.:  № 629 учебник Б. Калмыкова,  Г. Фридкина одноголосие с дирижированием. | 20.04 |  | WhatsApp | | Сольфеджио | 7 | Тема: «Составные интервалы».  1.Распевка: петь и играть на инструменте гамму Си мажор T6-S53-D2-T6-SII7-D43-T53.  2.Задания: построить в тетради от звука «ми бемоль» *м9, б10, ч11, ч12, м13, б14, ч15* выполнить письменно.  3Стучать ритмические упражнения со счётом..  Д.З: Пение с листа: учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина двухголосие класс № 233, петь по голосам, играть на инструменте верхний голос, нижний играть на инструменте. | 27.04 |  | WhatsApp |       **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА 1 КЛАСС**  **(хореография)**     |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** | | Музыкаль-  ная  грамота | 1 | Тема: «Гамма Соль мажор».   1. Задания: записать в тетради гамму Соль мажор. Обозначить устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением, опевание. 2. Учебник Барабошкиной 1 класс стр. 34 № 2 стучать со счётом, стучать с названием нот, называть ноты, дирижировать.   Д.З:  Стучать со счётом Учебник Барабошкиной 1 класс стр. 34 № 1. | 13.04 |  | WhatsApp | | Музыкаль-  ная  грамота | 1 | Тема: «Полутон, тон»  1.Нарисовать в тетради клавиши с расстоянием полутон, тон. Записать нотами-полутон, тон.   1. 2. Учебник Барабошкиной 1 класс стр. 40 № 2 стучать со счётом, стучать с названием нот, называть ноты, дирижировать.   Д.З. Стучать ритмические упражнения, записанные в тетради. | 20.04 |  | WhatsApp | | Музыкаль-  ная  грамота | 1 | Тема: «Знаки альтерации»  1.Задания: записать в тетради ноты: «фа диез, до диез, соль диез, ре диез, ля бемоль, си бемоль, ми бемоль» .  Запомнить понятие-случайные знаки.   1. 2. Учебник Барабошкиной 1 класс стр. 45 № 1,2,3 называть ноты, дирижировать.   Д.З: выучить теоретический материал. | 27.04 |  | WhatsApp |       **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА 2 КЛАСС**  **(хореография)**     |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** | | Музыкаль-  ная  грамота | 2 | Тема: «Группировка в размере четыре четверти».  1.Задания: учебник Барабошкиной 2 класс № 120 стучать со счётом, стучать с названием нот, называть ноты, дирижировать.  Запомнить схему дирижирования 4/4.  2.Стучать ритмические упражнения, записанные в тетради.  Д.З.: выучить схему дирижирования размера 4/4. | 13.04  14.04 |  | WhatsApp | | Музыкаль-  ная  грамота | 2 | Тема: «Интервалы».  1.Задания: учебник Барабошкиной 2 класс № 117 записать в тетрадь, подписать интервалы.  2.Записать в тетради знаками: половинную, четверть, шестнадцатые, четверть с точкой и восьмую, четвертную и восьмую паузу.  Д.З: выучить названия интервалов. | 20.04  21.04 |  | WhatsApp | | Музыкаль-  ная  грамота | 2 | Тема: «Интервалы».   1. Построить все интервалы от звуков «до, ре».   2. Учебник Барабошкиной 2 класс №135 выписать ритмический рисунок мелодии.  Д.З: послушать Э.Григ сюита «Пер Гюнт» «В пещере горного короля». | 27.04  28.04 | muzofond.fm | WhatsApp |       **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА 3 КЛАСС**  **(хореография)**     |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** | | Музыкаль-  ная  грамота | 3 | Тема: «Обращение интервалов»   1. Задания: построить в тетради все интервалы от ноты «*ми»,* сделать обращение, подписать. 2. Учебник Б.Калмыкова, Г.Фридкина одноголосие № 134, записать в тетрадь, подписать интервалы.   Д.З: Выучить теоретический материал. | 15.04 |  | WhatsApp | | Музыкаль-  ная  грамота | 3 | Тема: «Размер три восьмых».  1. Учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина одноголосие № 178 стучать со счётом в размере 3/8.  2. Учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина одноголосие № 180, называть ноты, дирижировать в 3/8.  Д.З: Учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина одноголосие № 179, выписать ритмический рисунок | 22.04 |  | WhatsApp | | Музыкаль-  ная  грамота | 3 | Тема: «Трёхдольный метр»  1.Учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина одноголосие № 179, выписать ритмический рисунок.  2. Учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина одноголосие № 181, называть ноты, дирижировать в 3/8.  Д.З: послушать Ф. Шуберт «Вальс». | 29.04 | muzofond.fm | WhatsApp |       **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА 4 КЛАСС**  **(хореография)**     |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** | | Музыкаль-  ная  грамота | 1 | Тема: «Ритмические упражнения».   1. Задания: Учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина одноголосие № 332, выписать ритмический рисунок. 2. Простучать ритмические упражнения, записанные в тетради.   Д.З.: Учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина одноголосие № 251, называть ноты, дирижировать. | 16.04 |  | WhatsApp | | Музыкаль-  ная  грамота | 4 | Тема: «Мажорные тональности». (повторение)  1.Задания: построить в тетради гамму Соль мажор по схеме, выставить знаки при ключе, , устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, разрешение, опевание.  2. Учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина одноголосие № 123, определить темп, размер, количество тактов, фраз, тональность.  Д.З: простучать со счётом: учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина одноголосие № 264 | 23.04 |  | WhatsApp | | Музыкаль-  ная  грамота | 4 | Тема: «Минорные тональности»(повторение).   1. Построить в тетради гамму си минор по схеме, выставить знаки при ключе, , устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, разрешение, опевание. 3 вида минора.   2.Учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина одноголосие № 112, определить темп, размер, количество тактов, фраз, тональность,вид минора.  Д.З: Учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина одноголосие № 169, называть ноты, дирижировать. | 30.04 |  | WhatsApp |   **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА 5 КЛАСС**  **(хореография)**     |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** | | Музыкаль-  ная  грамота | 5 | Тема: «Практикум». (годовая контрольная работа)   1. Ответить на тест-вопросы по темам: тональности, интервалы, тритоны. 2. Стучать ритмические упражнения со счётом (выданы заранее)   Д.З: учить теоретический материал | 17.04 |  | WhatsApp | | Музыкаль-  ная  грамота | 5 | Тема: «Практикум». (годовая контрольная работа)   1. Ответить на тест-вопросы по темам: длительности, мажорные и минорные тональности. 2. Стучать ритмические упражнения со счётом (выданы заранее)   Д.З: учить теоретический материал | 24.04 |  | WhatsApp | |  |

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | | | **Дата** | | **Ссылки на ресурсы** | | **Дистанционные платформы** |
| Музыкальная литература | 2-4 | Тема: «Народная песня в инструментальных произведениях»  Задание:  Работа учебниками:  В.Владимиров, А.Лагутин стр.46-48  М. Шорникова стр. 35-37  Д.З: Прочитать ответить на вопросы вопросы.  Послушать: П.Чайковский «Первый струнный квартет 2 часть», А. Лядов «8 русских народных песен для оркестра» протяжная, плясовая, шуточная, колыбельная. | | | 17.04 | | muzofond.fm | | WhatsApp |
| Музыкальная литература | 2-4 | Тема: «Программно-изобразительная музыка»  Задание:  Работа учебниками:  В.Владимиров, А.Лагутин стр.50-52,М. Шорникова стр. 2-5  Д.З: Прочитать ответить на вопросы вопросы.  Послушать: С. Рахманинов «Утёс»  П. Чайковский «Песня жаворонка» | | | 24.04 | | muzofond.fm | | WhatsApp |
| **Программа** | **Класс** | | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | | **Ссылки на ресурсы** | | **Дистанционные платформы** | |
| Музыкальная литература | 4 - 6 | | Тема:  А.П.Бородин Жизненный и творческий путь.  Задание:  Работа с учебником: Э. Смирновой стр. 63-65, М. Шорниковой стр. 44-47  Д.З.: Составить таблицу по биографии композитора. Посмотреть видео | 13.04 | | https://youtu.be/NmahiFiQz88 | | WhatsApp | |
| Музыкальная литература | 4-6 | | Тема:«А.П.Бородин опера «Князь Игорь»  Задание:  Работа с учебником: Э. Смирновой стр. 66-68, М. Шорниковой стр. 48-50  Д.З.: . Посмотреть видео. Выписать действующих лиц оперы и их голоса. | 20.04 | |  | | WhatsApp | |
| Музыкальная литература | 4-6 | | Тема:»А.П.Бородин. Вокальное творчество»  Задание:  Работа с учебником: Э. Смирновой стр. 69-70, М. Шорниковой стр. 50-52  Д.З.: Послушать романсы А. Бородина. Выписать название романсов в тетрадь. | 27.04 | | muzofond.fm | | WhatsApp | |
| Музыкальная литература | 5 - 7 | | Тема: «Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония»  Задание:  Работа с учебником И. Прохоровой,Г.Скудиной стр. 56-59, М. Шорниковой стр.46-48  Д.З.: Послушать 1 часть симфонии | 15.04 | | muzofond.fm | | WhatsApp | |
| Музыкальная литература | 5-7 | | Тема: «Текущий контроль»  Ответить на тест-вопросы по темам:  Жизнь и творчество Д.Шостаковича.  Седьмая симфония.  Прелюдия и фуга Ре мажор.  Д.З.: подготовится к зачёту. | 22.04 | | muzofond.fm | | WhatsApp | |
| Музыкальная литература | 5-7 | | Тема: « А. И. Хачатурян». Жизненный и творческий путь.  Работа с учебником И. Прохоровой,Г.Скудиной стр. 61-64, М. Шорниковой стр. 50-54  Д.З.: Составить таблицу по биографии композитора. Посмотреть видео | 29.04 | |  | | WhatsApp | |

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**(2 класс ДПОП)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** |
| Слуша-  ние  музыки | 2 | Тема: «Программная музыка»(продолжение темы)  Описание: Роль и значение программы в музыке. Одна программа-разный замысел-музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка.  Задание: составить кроссворд по теме.  Д.З: послушать-А. Вивальди «Зима», П. Чайковский «Март» нарисовать свои образы. | 15.04 | muzofond.fm | WhatsApp |
| Слуша-  ние  музыки | 2 | Тема: «Приёмы создания комических образов».  Описание: Игра ритмов «неверных нот», дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и её соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки.  Д.З: сочинить частушку о школьной жизни. | 22.04 | muzofond.fm | WhatsApp |
| Слуша-  ние  музыки | 2 | Тема: «Приёмы создания комических образов»(продолжение темы)  Описание: Игра ритмов «неверных нот», дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и её соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки.  Д.З: послушать-Д.Кабалевский «Клоуны», И. Стравинский балет «Жар-птица» «Поганый пляс Кощеева царства», нарисовать. | 29.04 | muzofond.fm | WhatsApp |

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**(1 класс раннее эстетическое образование)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** |
| Слуша-  ние  музыки | 1 | Тема: «Лад в музыке».  Повторение пальчиковой гимнастики (маленькие стихи для каждого пальчика), выученные ранее.  Описание: Мажор, минор определить связь между настроением человека и музыки, природных явлений и их звуковое восприятие. Нарисовать солнышко и тучку | 21.04 |  | WhatsApp |
| Слуша-  ние  музыки | 1 | Тема: «Темп».  Повторение пальчиковой гимнастики (маленькие стихи для каждого пальчика), выученные ранее.  Логопедические упражнения «Мастер язычок»  Описание: Темп –скорость в музыке. Изобразить скорость улитки, медведя, зайчика.  Послушать Н. Ветлугина песня-игра «Поезд» | 28.04 |  | WhatsApp |

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**(2 класс раннее эстетическое образование)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** |
| Слуша-  ние  музыки | 2 | Тема: «Элементы музыкального языка. Темп» (продолжение темы).  Повторение пальчиковой гимнастики (маленькие стихи для каждого пальчика), выученные ранее. Новое стихотворение.  Описание:  Темп-музыкальные часы, «шаги»  Четверть –шаг, восьмые- бег,  Послушать:  Л. Левкодимов «Марш»., «Бег» | 16.04 | muzofond.fm | WhatsApp |
| Слуша-  ние  музыки | 2 | Тема: «Элементы музыкального языка. Динамика».  Повторение пальчиковой гимнастики (маленькие стихи для каждого пальчика), выученные ранее.  Описание:  Динамика –сила звучания в музыке. Крещендо-прилив, диминуэндо-отлив. Форте-громко, пиано-тихо.  Послушать  Л.Левкодимов «Громко-тихо»  Д.З: нарисовать прилив, отлив. | 23.04 | muzofond.fm | WhatsApp |
| Слуша-  ние  музыки | 2 | Тема: «Элементы музыкального языка. Динамика».  Повторение пальчиковой гимнастики (маленькие стихи для каждого пальчика), выученные ранее. Повторение нового стихотворения.  Описание:  Динамика –сила звучания в музыке. Крещендо-прилив, диминуэндо-отлив. Форте-громко, пиано-тихо.  Послушать- Э.Григ «В пещере горного короля» | 30.04 | muzofond.fm | WhatsApp |

**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

**(раннее эстетическое образование)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Программа** | **Дата** | **Описание урока** | **Ссылки на ресурсы** |
| Хор | 07.04  14.04  21.04 | Выучить слова песен:  «У вечного огня»  Музыка и слова  С.Кожуховой  Петь песню с аккомпаниментом | Текст выдан заранее  muzofond.fm |
| «Мир похож на цветной луг»  Музыка В.Шаинского,  Слова  М. Пляцковского | Текст выдан заранее |
|  |  |  | muzofond.fm |

**ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** |
| История  Башкир-  ской  музыки | 7 | Тема:  «Нариман Сабитов творческий путь».  Задание: ответить на вопросы о жизни композитора  Д.З: составить таблицу по биографии композитора. | 16.04 | Википедия | WhatsApp |
| История  Башкир-  ской  музыки | 7 | Тема:  «Текущий контроль».  Задание: ответить на тест-вопросы по темам:  Башкирский балет.  Н. Сабитов творческий путь.  Д.З: составить кроссворд по данным темам. | 23.04 |  | WhatsApp |
| История  Башкир-  ской  музыки | 7 | Тема:  «Фортепианная музыка».  Задание: собрать информацию о становлении фортепианной школы в Башкортостане  Д.З: записать в тетради несколько произведений для фортепиано известных башкирских композиторов. | 30.04 |  | WhatsApp |