|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|    **План работы преподавателя**  **теоретических дисциплин Потаповой О.Н.** **на период дистанционного обучения** (разработан на основе действующих учебных программ и календарно-тематического планирования, с учетом возможности дистанционного обучения)  **СОЛЬФЕДЖИО 1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** |
| Сольфеджио | 1 | Тема: «Басовый ключ» Задания: 1.Записать в тетради гаммы До, Фа мажор в басовом ключе. 2.Петь гамму Соль мажор ступени из построения.3.Задания в рабочей тетради Г. Калининой стр. 10,11.4.Диктант. [учебник Б.Калмыкова, Г.Фридкина одноголосие № 76](http://dshi.koch.edu54.ru/DswMedia/baraboshkina1kl-68-69.jpg)записатб в басовом ключе. Д.З.:Пение с листа:  Учебник Б.Калмыкова, Г.Фридкина одноголосие № 42 играть в басовом ключе, петь в первой октаве. | 13.04 |   | WhatsApp |
| Сольфеджио | 1 | Тема: «Тональность Фа мажор. Изучение элементов гаммы»Задания: 1.Записать в тетради гамму Фа мажор. Обозначить устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением, опевание.2.Петь гамму Фа мажор ступени из построения.3. Пение с листа: учебник Б.Калмыкова, Г.Фридкина одноголосие № 78 . Определить темп, размер, количество тактов и фраз, тональность. Петь номер с дирижированием.4.Диктант: [учебник Б.Калмыкова, Г.Фридкина одноголосие № 16](http://dshi.koch.edu54.ru/DswMedia/baraboshkina1kl-68-69.jpg)выучить наизусть, записать по памяти в тетрадь.Д.З.:Петь ииграть на инструменте гамму Фа мажор, ступени I-III-V-IV-III-I, I-VII-I-II-I III-II-VII-I. | 20.04 |  | WhatsApp |
| Сольфеджио | 1 | Тема: «Затакт»Задания: 1.Распевка: Петь гамму Фа мажор ступени устойчивые, неустойчивые, ввоные, разрешение, опевание. 2. Объяснение темы-затакт.3.Простучать со счётом № 13,18 учебник Б. Калмыкова, Г. Фридкина одноголосие (сначала стучать со словами, затем со счётом)4.Диктант. [учебник Б.Калмыкова, Г.Фридкина одноголосие № 14](http://dshi.koch.edu54.ru/DswMedia/baraboshkina1kl-68-69.jpg)выучить наизусть, записать по памяти в тетрадь.Д.З.:Пение с листа:  Учебник Б.Калмыкова, Г.Фридкина одноголосие № 12 с ирижированием в размере 2/4. | 27.04 |  | WhatsApp |

 **СОЛЬФЕДЖИО 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программа** | **Класс** | **Дата** | **Описание** | **Ссылки** | **Ресурс** |
| Сольфеджио | 2 | 14.0421.0428.04  | Тема: «Четырёхдольный размер».1.Распевка: Спеть гамму ре минор, 3 вида,устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, разрешение, опевание.2.Задание: Рабочая тетрадь Г. Калинина стр. 22 -№2, 23- №3-5, (письменно в тетради). 3.Стучать № 138 учебник Б. Калмыкова, Г. Фридкина одноголосие. 4. Диктант: Рабочая тетрадь Г.Калинина стр. 13-14 расставить тактовые чёрточки стр. 22.Д.З.: стучать номера сольфеджио в размере 4/4 стр. 28 |   | WhatsApp  |
|  |  |  | Тема: «Группировка в размере 4/4».1.Распевка: Спеть гамму соль минор, мелодический вид, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, разрешение, опевание.2. Объяснение понятия-группировка, схема дирижирования 4/43.Задание: Рабочая тетрадь Г. Калинина стр. 24 -№7 (письменно в тетради). 4. Пение с листа:  Учебник Б.Калмыкова, Г.Фридкина одноголосие № 132 с дирижированием в размере 4/4.. Д.З.: Пение с листа:  Учебник Б.Калмыкова, Г.Фридкина одноголосие № 133 с дирижированием в размере 4/4.Тема: «Интервалы».1.Распевка: Спеть гамму Си бемоль мажор, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, разрешение, опевание. Петь, дирижировать на 4/42.Задание: Рабочая тетрадь Г. Калинина стр. 25 (письменно в тетради). 3. Диктант:  Учебник Б.Калмыкова, Г.Фридкина одноголосие № 133 выучить наизусть, записать по памяти в тетрадь. Д.З.: петь интервалы стр. 26 рабочая тетрадь Г. Калининой. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

 **СОЛЬФЕДЖИО 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программа** | **Класс** | **Дата** | **Описание** | **Ссылки** | **Ресурс** |
| Сольфеджио | 3 | 15.0422.0429.04  | Тема: «Обращение интервалов»1. Распевка: Петь и играть на инструменте интервальные песенки. (Учебник Д.Шайхутдиновой).
2. Объяснение темы.

3.Задание: Рабочая тетрадь Г. Калининой стр. 17 (выполнить письменно).4. Диктант: Выучить наизусть № 177 Учебник Б. Калмыкова,Г. Фридкина одноголосие, записать по памяти в тетрадь.Д.З.: выучить теоретический материал. |   | WhatsApp  |
|  |  |  | Тема: «Транспозиция».1.Распевка: Петь интервалы: *м2* –III, *б3-*V, *ч4*  *-*II, *ч5* –I*, м6* –VI, *б7* –IV, *ч8*-IV в тональности Ля мажор2.Задание: Рабочая тетрадь Г. Калининой стр. 7 (выполнить письменно).3. Пение с листа: Учебник Б. Калмыкова, Г. Фридкина одноголосие № 12, петь с транспонированием в Ре мажор, Си бемоль мажор.Д.З.: № 128 учебник Б. Калмыкова, Г. Фридкина одноголосие транспонировать на *б3* вверх.Тема: «Размер 3/8».1. Распевка: петь гамму до минор 3 вида.
2. Задание: группировка в размере 3/8 рабочая тетрадь Г. Калининой стр. 27 (выполнить письменно)
3. Пение с листа: Учебник Б. Калмыкова,Г. Фридкина одноголосие № 178, петь с дирижированием на 3/8.

4. Диктант: расставить такты в размере 3/8 рабочая тетрадь Г.Калининой стр.26 № 2 Д.З.: № 179 учебник Б. Калмыкова, Г. Фридкина одноголосие  |  |  |

 **СОЛЬФЕДЖИО 4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** |
| Сольфеджио | 4 | Тема: «Доминантсептаккорд».1. Распевка: петь и играть на инструменте гамму до диез минор 3 вида устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, разрешение, опевание, тритоны с разрешением.
2. Задания в рабочей тетради Г. Калининой стр. 26 № 6
3. Пение с листа: учебник Давыдовой 4 класс № 156, петь, играть на инструменте, найти движение мелодии по звукам D7.
4. Диктант: Рабочая тетрадь Г.Калининой

стр.26 №7Д.З.: Петь D7от звуков «до, ре, ми,фа» с разрешением.. | 16.04 |   | WhatsApp |
| Сольфеджио | 4 | Тема: « Тоническое трезвучие с обращениями».1.Распевка: петь и играть на инструменте гамму Ля бемоль мажор, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, разрешение, опевание, тритоны с разрешением, D7.2.Задания в рабочей тетради Г. Калининой стр. 23 № 63.Пение с листа: учебник Давыдовой 4 класс № 140, петь, играть на инструменте.4.Диктант: учебник Давыдовой 4 класс № 143 транспонировать в тональность Ми мажор.Д.З.: Рабочая тетрадь Г. Калининой стр .22 № 3 | 23.04 |  |  |
| Сольфеджио | 4 | Тема: «Главные трезвучия лада»1.Распевка: петь и играть на инструменте Т53-Т6-Т64.2. Объяснение темы. 3.Задания в рабочей тетради Г. Калининой стр. 21 заполнить таблицу.1. Пение с листа: учебник Давыдовой 4 класс гармонические последовательности № 159, петь, играть на инструменте.

5. Выполнить задания в рабочей тетради Г. Калининой стр. 22 №3, стр.23 № 10Д.З.: Письменно: построить в тональностях Ми бемоль, Си бемоль, до, соль минор T-S-D. | 30.04 |  |  |

  **СОЛЬФЕДЖИО 5 класс** **(фортепиано)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** |
| Сольфеджио | 5 | Тема: «Доминатсептаккорд с обращениями в тональности».1.Распевка: петь и играть на инструменте гамму Си мажор устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, разрешение, опевание, тритоны с разрешением, D7. 2.Задания: рабочая тетрадь Г. Калининой стр. 23№ 5-6.3.Пение с листа: учебник Давыдовой 5 класс № 259, петь, играть на инструменте.Д.З.: рабочая тетрадь Г. Калининой стр. 23№ 7-8. | 17.04 |   | WhatsApp |
| Сольфеджио | 5 | Тема: «Доминатсептаккорд с обращениями от звука».1.Распевка: петь и играть на инструменте гамму соль диез минор T53-S64-D65- T53- D43-T53. 2.Задания: рабочая тетрадь Г. Калининой стр.24 №10,11.3.Пение с листа: учебник Давыдовой 5 класс № 262, петь, играть на инструменте.Д.З.:  рабочая тетрадь Г. Калининой стр.25 № 13 | 24.04 |  | WhatsApp |

  **СОЛЬФЕДЖИО 5 класс**  **(сольное пение, курай)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** |
| Сольфеджио | 5Выпускной | Тема: Экзаменационный практикум.1.Задания: Письменно построить экзаменационные задания. 2.Пение с листа: петь, играть на инструменте № 258-262, 165-168, 138-141, учебник Давыдовой 5 класс.Д.З.: Учить теоретический материал- билет № 1,2.. . | 14.04 |   | WhatsApp |
| Сольфеджио | 5 | Тема: Экзаменационный практикум.1.Задания: Письменно построить экзаменационные задания (продолжение)2.Пение с листа: петь, играть на инструменте № 258-262, 165-168, 138-141, учебник Давыдовой 5 класс.3. Стучать ритмические упражнения со счётом.Д.З.: Учить теоретический материал- билет № 2,3 | 21.04 |  | WhatsApp |
| Сольфеджио | 5 | Тема: Экзаменационный практикум.1.Задания: Письменно построить экзаменационные задания (продолжение)2.Пение с листа: петь, играть на инструменте № 258-262, 165-168, 138-141, учебник Давыдовой 5 класс.1. Петь и играть на инструменте гамму до диез минор 3 вида.

Д.З.: Учить теоретический материал- билет № 4,5 | 28.04 |  | WhatsApp |

  **СОЛЬФЕДЖИО 6 класс** **(фортепиано ДПОП)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программа** | **Класс** | **Дата** | **Описание** | **Ссылки** | **Ресурс** |
| Сольфеджио | 6про-межу-точныйкон-троль | 15.0422.0429.04   | Тема: Экзаменационный практикум. 1.Задания: Письменно построить экзаменационные задания (продолжение)2.Пение с листа: петь, играть на инструменте № 263-267, 184-186 159-164 Калужской 6 класс.1. Петь и играть на инструменте

Гаммы Си бемоль, Ля мажор 2 вида, соль , фа диез минор 3 вида.Д.З.: Учить теоретический материал- билет № 2.Тема: Экзаменационный практикум. 1.Задания: Письменно построить экзаменационные задания (продолжение).2.Пение с листа: петь, играть на инструменте № 263-267, 184-186 159-164 Калужской 1. класс.

3.Стучать ритмические упражнения со счётом.Д.З.: Учить теоретический материал- билет № 1,2.Тема: Экзаменационный практикум. 1.Задания: Письменно построить экзаменационные задания(продолжение).2.Пение с листа: петь, играть на инструменте № 263-267, 184-186 159-164 Калужской 1. класс.

3.Петь и играть на инструменте аккордовые последовательности T53-D65-Ум.VII- T53-T6 –D2-T6Д.З.: Учить теоретический материал- билет № 3 |   | WhatsApp   |
|  |  |  |  |  |  |

  **СОЛЬФЕДЖИО 7 класс** **(фортепиано ДПОП)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** |
| Сольфеджио | 7 | Тема: «Аккорды» (повторение).1.Распевка: петь и играть на инструменте гамму Ре бемоль мажор 2 вида, лады народной музыки, хроматическую гамму, тритоны, характерные интервалы с разрешением 2.Задания: рабочая тетрадь Г.Калинина стр.20-22 выполнить письменно.3.Пение с листа: учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина двухголосие класс №193, петь по голосам, играть на инструменте нижний голос, петь верхний.Д.З.: петь и играть на инструменте в тональности Ми мажор T6-S53-D2-T6-SII7-D43-T53. | 13.04 |   | WhatsApp |
| Сольфеджио | 7 | Тема: «Смешанные размеры».1.Распевка: петь и играть на инструменте в тональности ре диез минор T6-S53-D2-T6-SII7-D43-T53. .2.Пение с листа: учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина одноголосие класс № 625, 630, петь с дирижированием.3. Транспонировать № 345 : учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина одноголосие в тональность си бемоль минор.Д.З.:  № 629 учебник Б. Калмыкова, Г. Фридкина одноголосие с дирижированием. | 20.04 |  | WhatsApp |
| Сольфеджио | 7 | Тема: «Составные интервалы».1.Распевка: петь и играть на инструменте гамму Си мажор T6-S53-D2-T6-SII7-D43-T53. 2.Задания: построить в тетради от звука «ми бемоль» *м9, б10, ч11, ч12, м13, б14, ч15* выполнить письменно.3Стучать ритмические упражнения со счётом..Д.З: Пение с листа: учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина двухголосие класс № 233, петь по голосам, играть на инструменте верхний голос, нижний играть на инструменте. | 27.04 |  | WhatsApp |

  **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА 1 КЛАСС** **(хореография)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** |
| Музыкаль-наяграмота | 1 | Тема: «Гамма Соль мажор».1. Задания: записать в тетради гамму Соль мажор. Обозначить устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением, опевание.
2. Учебник Барабошкиной 1 класс стр. 34 № 2 стучать со счётом, стучать с названием нот, называть ноты, дирижировать.

Д.З:  Стучать со счётом Учебник Барабошкиной 1 класс стр. 34 № 1. | 13.04 |   | WhatsApp |
| Музыкаль-наяграмота | 1 | Тема: «Полутон, тон»1.Нарисовать в тетради клавиши с расстоянием полутон, тон. Записать нотами-полутон, тон.1. 2. Учебник Барабошкиной 1 класс стр. 40 № 2 стучать со счётом, стучать с названием нот, называть ноты, дирижировать.

Д.З. Стучать ритмические упражнения, записанные в тетради. | 20.04 |  | WhatsApp |
| Музыкаль-наяграмота | 1 | Тема: «Знаки альтерации»1.Задания: записать в тетради ноты: «фа диез, до диез, соль диез, ре диез, ля бемоль, си бемоль, ми бемоль» .Запомнить понятие-случайные знаки.1. 2. Учебник Барабошкиной 1 класс стр. 45 № 1,2,3 называть ноты, дирижировать.

Д.З: выучить теоретический материал.  | 27.04 |  | WhatsApp |

  **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА 2 КЛАСС** **(хореография)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** |
| Музыкаль-наяграмота | 2 | Тема: «Группировка в размере четыре четверти».1.Задания: учебник Барабошкиной 2 класс № 120 стучать со счётом, стучать с названием нот, называть ноты, дирижировать. Запомнить схему дирижирования 4/4.2.Стучать ритмические упражнения, записанные в тетради.Д.З.: выучить схему дирижирования размера 4/4. | 13.0414.04 |   | WhatsApp |
| Музыкаль-наяграмота | 2 | Тема: «Интервалы».1.Задания: учебник Барабошкиной 2 класс № 117 записать в тетрадь, подписать интервалы.2.Записать в тетради знаками: половинную, четверть, шестнадцатые, четверть с точкой и восьмую, четвертную и восьмую паузу.Д.З: выучить названия интервалов.  | 20.0421.04 |  | WhatsApp |
| Музыкаль-наяграмота | 2 | Тема: «Интервалы».1. Построить все интервалы от звуков «до, ре».

2. Учебник Барабошкиной 2 класс №135 выписать ритмический рисунок мелодии.Д.З: послушать Э.Григ сюита «Пер Гюнт» «В пещере горного короля». | 27.0428.04 | muzofond.fm | WhatsApp |

 **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА 3 КЛАСС** **(хореография)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** |
| Музыкаль-наяграмота | 3 | Тема: «Обращение интервалов»1. Задания: построить в тетради все интервалы от ноты «*ми»,* сделать обращение, подписать.
2. Учебник Б.Калмыкова, Г.Фридкина одноголосие № 134, записать в тетрадь, подписать интервалы.

Д.З: Выучить теоретический материал. | 15.04 |   | WhatsApp |
| Музыкаль-наяграмота | 3 | Тема: «Размер три восьмых».1. Учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина одноголосие № 178 стучать со счётом в размере 3/8. 2. Учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина одноголосие № 180, называть ноты, дирижировать в 3/8.Д.З: Учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина одноголосие № 179, выписать ритмический рисунок | 22.04 |  | WhatsApp |
| Музыкаль-наяграмота | 3 | Тема: «Трёхдольный метр»1.Учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина одноголосие № 179, выписать ритмический рисунок.2. Учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина одноголосие № 181, называть ноты, дирижировать в 3/8.Д.З: послушать Ф. Шуберт «Вальс». | 29.04 | muzofond.fm | WhatsApp |

 **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА 4 КЛАСС** **(хореография)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** |
| Музыкаль-наяграмота | 1 | Тема: «Ритмические упражнения».1. Задания: Учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина одноголосие № 332, выписать ритмический рисунок.
2. Простучать ритмические упражнения, записанные в тетради.

Д.З.: Учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина одноголосие № 251, называть ноты, дирижировать. | 16.04 |   | WhatsApp |
| Музыкаль-наяграмота | 4 | Тема: «Мажорные тональности». (повторение)1.Задания: построить в тетради гамму Соль мажор по схеме, выставить знаки при ключе, , устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, разрешение, опевание.2. Учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина одноголосие № 123, определить темп, размер, количество тактов, фраз, тональность.Д.З: простучать со счётом: учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина одноголосие № 264 | 23.04 |  | WhatsApp |
| Музыкаль-наяграмота | 4 | Тема: «Минорные тональности»(повторение).1. Построить в тетради гамму си минор по схеме, выставить знаки при ключе, , устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, разрешение, опевание. 3 вида минора.

2.Учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина одноголосие № 112, определить темп, размер, количество тактов, фраз, тональность,вид минора.Д.З: Учебник Б.Калмыкова, г.Фридкина одноголосие № 169, называть ноты, дирижировать. | 30.04 |  | WhatsApp |

 **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА 5 КЛАСС** **(хореография)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** |
| Музыкаль-наяграмота | 5 | Тема: «Практикум». (годовая контрольная работа)1. Ответить на тест-вопросы по темам: тональности, интервалы, тритоны.
2. Стучать ритмические упражнения со счётом (выданы заранее)

Д.З: учить теоретический материал | 17.04 |   | WhatsApp |
| Музыкаль-наяграмота | 5 | Тема: «Практикум». (годовая контрольная работа)1. Ответить на тест-вопросы по темам: длительности, мажорные и минорные тональности.
2. Стучать ритмические упражнения со счётом (выданы заранее)

Д.З: учить теоретический материал | 24.04 |  | WhatsApp |

 |  |

 **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** |
| Музыкальная литература | 2-4 | Тема: «Народная песня в инструментальных произведениях»Задание:Работа учебниками:В.Владимиров, А.Лагутин стр.46-48М. Шорникова стр. 35-37Д.З: Прочитать ответить на вопросы вопросы.Послушать: П.Чайковский «Первый струнный квартет 2 часть», А. Лядов «8 русских народных песен для оркестра» протяжная, плясовая, шуточная, колыбельная. | 17.04  | muzofond.fm | WhatsApp  |
| Музыкальная литература | 2-4 | Тема: «Программно-изобразительная музыка»Задание:Работа учебниками:В.Владимиров, А.Лагутин стр.50-52,М. Шорникова стр. 2-5Д.З: Прочитать ответить на вопросы вопросы.Послушать: С. Рахманинов «Утёс»П. Чайковский «Песня жаворонка» | 24.04 | muzofond.fm | WhatsApp |
| **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** |
| Музыкальная литература | 4 - 6 | Тема:А.П.Бородин Жизненный и творческий путь.Задание:  Работа с учебником: Э. Смирновой стр. 63-65, М. Шорниковой стр. 44-47Д.З.: Составить таблицу по биографии композитора. Посмотреть видео  | 13.04 | https://youtu.be/NmahiFiQz88 |  WhatsApp |
| Музыкальная литература | 4-6 | Тема:«А.П.Бородин опера «Князь Игорь»Задание:  Работа с учебником: Э. Смирновой стр. 66-68, М. Шорниковой стр. 48-50Д.З.: . Посмотреть видео. Выписать действующих лиц оперы и их голоса. | 20.04 |  | WhatsApp |
| Музыкальная литература | 4-6 | Тема:»А.П.Бородин. Вокальное творчество»Задание:  Работа с учебником: Э. Смирновой стр. 69-70, М. Шорниковой стр. 50-52Д.З.: Послушать романсы А. Бородина. Выписать название романсов в тетрадь. | 27.04 | muzofond.fm | WhatsApp |
| Музыкальная литература | 5 - 7 | Тема: «Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония»Задание:Работа с учебником И. Прохоровой,Г.Скудиной стр. 56-59, М. Шорниковой стр.46-48Д.З.: Послушать 1 часть симфонии | 15.04 |  muzofond.fm | WhatsApp   |
| Музыкальная литература | 5-7 | Тема: «Текущий контроль»Ответить на тест-вопросы по темам:Жизнь и творчество Д.Шостаковича.Седьмая симфония.Прелюдия и фуга Ре мажор.Д.З.: подготовится к зачёту. | 22.04 | muzofond.fm | WhatsApp |
| Музыкальная литература | 5-7 | Тема: « А. И. Хачатурян». Жизненный и творческий путь.Работа с учебником И. Прохоровой,Г.Скудиной стр. 61-64, М. Шорниковой стр. 50-54Д.З.: Составить таблицу по биографии композитора. Посмотреть видео | 29.04 |  | WhatsApp |

 **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

 **(2 класс ДПОП)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** |
| Слуша-ниемузыки | 2 | Тема: «Программная музыка»(продолжение темы)Описание: Роль и значение программы в музыке. Одна программа-разный замысел-музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка.Задание: составить кроссворд по теме.Д.З: послушать-А. Вивальди «Зима», П. Чайковский «Март» нарисовать свои образы. | 15.04  | muzofond.fm | WhatsApp  |
| Слуша-ниемузыки | 2 | Тема: «Приёмы создания комических образов».Описание: Игра ритмов «неверных нот», дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и её соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Д.З: сочинить частушку о школьной жизни. | 22.04 | muzofond.fm | WhatsApp |
| Слуша-ниемузыки | 2 | Тема: «Приёмы создания комических образов»(продолжение темы)Описание: Игра ритмов «неверных нот», дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и её соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Д.З: послушать-Д.Кабалевский «Клоуны», И. Стравинский балет «Жар-птица» «Поганый пляс Кощеева царства», нарисовать. | 29.04 | muzofond.fm | WhatsApp |

 **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

 **(1 класс раннее эстетическое образование)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** |
| Слуша-ниемузыки | 1 | Тема: «Лад в музыке».Повторение пальчиковой гимнастики (маленькие стихи для каждого пальчика), выученные ранее.Описание: Мажор, минор определить связь между настроением человека и музыки, природных явлений и их звуковое восприятие. Нарисовать солнышко и тучку | 21.04 |  | WhatsApp |
| Слуша-ниемузыки | 1 | Тема: «Темп».Повторение пальчиковой гимнастики (маленькие стихи для каждого пальчика), выученные ранее.Логопедические упражнения «Мастер язычок»Описание: Темп –скорость в музыке. Изобразить скорость улитки, медведя, зайчика.Послушать Н. Ветлугина песня-игра «Поезд» | 28.04 |  | WhatsApp |

 **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

 **(2 класс раннее эстетическое образование)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** |
| Слуша-ниемузыки | 2 | Тема: «Элементы музыкального языка. Темп» (продолжение темы).Повторение пальчиковой гимнастики (маленькие стихи для каждого пальчика), выученные ранее. Новое стихотворение.Описание: Темп-музыкальные часы, «шаги»Четверть –шаг, восьмые- бег, Послушать:Л. Левкодимов «Марш»., «Бег» | 16.04  | muzofond.fm | WhatsApp  |
| Слуша-ниемузыки | 2 | Тема: «Элементы музыкального языка. Динамика».Повторение пальчиковой гимнастики (маленькие стихи для каждого пальчика), выученные ранее.Описание: Динамика –сила звучания в музыке. Крещендо-прилив, диминуэндо-отлив. Форте-громко, пиано-тихо.Послушать Л.Левкодимов «Громко-тихо»Д.З: нарисовать прилив, отлив. | 23.04 | muzofond.fm | WhatsApp |
| Слуша-ниемузыки | 2 | Тема: «Элементы музыкального языка. Динамика».Повторение пальчиковой гимнастики (маленькие стихи для каждого пальчика), выученные ранее. Повторение нового стихотворения.Описание: Динамика –сила звучания в музыке. Крещендо-прилив, диминуэндо-отлив. Форте-громко, пиано-тихо. Послушать- Э.Григ «В пещере горного короля» | 30.04 | muzofond.fm | WhatsApp |

 **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

 **(раннее эстетическое образование)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Программа** | **Дата** | **Описание урока** | **Ссылки на ресурсы** |
| Хор | 07.0414.0421.04 | Выучить слова песен:«У вечного огня»Музыка и словаС.КожуховойПеть песню с аккомпаниментом | Текст выдан заранееmuzofond.fm |
| «Мир похож на цветной луг»Музыка В.Шаинского,Слова М. Пляцковского | Текст выдан заранее |
|  |  |  | muzofond.fm |

 **ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программа** | **Класс** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Дата** | **Ссылки на ресурсы** | **Дистанционные платформы** |
| ИсторияБашкир-скоймузыки | 7 | Тема:  «Нариман Сабитов творческий путь».Задание: ответить на вопросы о жизни композитораД.З: составить таблицу по биографии композитора. | 16.04  | Википедия | WhatsApp  |
| ИсторияБашкир-скоймузыки | 7 | Тема:  «Текущий контроль».Задание: ответить на тест-вопросы по темам:Башкирский балет.Н. Сабитов творческий путь.Д.З: составить кроссворд по данным темам. | 23.04 |  | WhatsApp |
| ИсторияБашкир-скоймузыки | 7 | Тема:  «Фортепианная музыка».Задание: собрать информацию о становлении фортепианной школы в БашкортостанеД.З: записать в тетради несколько произведений для фортепиано известных башкирских композиторов.  | 30.04 |  | WhatsApp |