Муниципальное автономное учреждение

 дополнительного образования

«Детская школа искусств»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по

 музыкальному исполнительству

«Сольное пение»

 с. Инзер

 «РАССМОТРЕНО» «УТВЕРЖДАЮ»

 Методическим советом МАУ ДО Директор МАУ ДО

 «Детская школа искусств» с.Инзер «Детская школа искусств» с.Инзер

 «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. Кутлумухаметова Ф.М.\_\_\_\_\_\_\_\_

 «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

РАЗРАБОТЧИК: Салихова Дилара Радифовна – преподаватель по музыкальному исполнительству «Сольное пение»

 РЕЦЕНЗЕНТ: Крымгужина Зулия Зиннатовна – кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры музыки СИ БашГУ.

 **Содержание**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в*

*образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Материально-технические условия реализации учебного*

*предмета*

**II. Учебный план**

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

*- Содержание образовательной программы по классам*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Средства обучения и методическая литература**

*- Средства обучения*

*-Методическая литература*

1. **Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место**

 **и роль в образовательном процессе**

Программа направлена на эстетическое воспитание, выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Программа обучения сольному пению в школе искусств даёт возможность желающим получить основы вокального образования. Занятия сольным пением способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся. Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Пение - это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Необходимым условием для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

 **Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»**, для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 -7 лет составляет 5 лет, с 10-11лет составляет 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

 **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения: | 3 года | 5 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 257 | 429 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 178 | 297 |
| Количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу | 79 | 132 |

 **Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Формы занятий, в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла педагога от анализа музыкального материала на DVD и CD до тематических мероприятий, концертов, открытых уроков.

 **Цели и задачи учебного предмета «Сольное пение»**

***Цель*:**  приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства, создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом;

 ***Задачи:***

- формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений сольного пения с учетом природных способностей;

- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;

 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

 - обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;

 - приобретение учащимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений;

 - овладение навыками свободного и уверенного общения с аудиторией;

 - воспитание потребности общения с произведениями искусства;

 - создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

 - воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора.

 **Методы обучения**

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;

- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;

- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;

- метод закрепления изученного материала;

- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной

деятельности.

**Материально – технические условия реализации учебного предмета**

Реализация программы предмета «Сольное пение» предусматривает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования.

*Оборудование учебного кабинета:* фортепиано, баян, зеркало, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека.

*Технические средства:* аппаратура для прослушивания вокальной музыки, метроном, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.

Материально – техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. **Учебный план**

 **СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (ВОКАЛ)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование предметной области/ учебного предмета  | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | Промежуточная аттестация (годы обучения) | Итоговая аттестация |
|  |  | 1кл | 2кл | 3кл |  |  |
| **1.** | **Учебные предметы исполнительской подготовки:** | **4** | **4** | **4** |  |  |
| 1.1 | Основы вокального исполнительства | 2 | 2 | 2 | I II  | III |
| 1.2. | Коллективное музицирование | 2 | 2 | 2 |  | III |
| **2.** | **Учебные предметы историко- теоретической подготовки:** | **2.5** | **2.5** | **2.5** |  |  |
| 2.1 | Сольфеджио | 1.5 | 1.5 | 1.5 | I II  | III |
| 2.2 | Музыкальная литература | 1 | 1 | 1 | I II  | III |
| **3.** | **Учебный предмет по выбору:** | **1** | **1** | **1** |  |  |
| 3.1 | Фортепиано, баян, домра, аккордеон, сценическое движение. | 1 | 1 | 1 |  | III |
|  | **Всего:** | **7.5** | **7.5** | **7.5** |  |  |

- 3- летняя ОП музыкальное исполнительство «сольное пение» для учащихся, поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте с 10 - 11 лет.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование предметной области/ учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов  в неделю | Промежуточная аттестация(годы обучения) | Итоговая аттестация |
|  |  | 1кл | 2кл | 3кл | 4кл | 5кл |  |  |
| **1.** | **Учебные предметы исполнительской подготовки:** | **3** | **3** | **4** | **4** | **4** |  |  |
| 1.1 | Основы вокального исполнительства | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | I II III IV  | V |
| 1.2 | Коллективное музицирование | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |  | V |
| **2.** | **Учебные предметы историко- теоретической подготовки:** | **1.5** | **2.5** | **2.5** | **2.5** | **2.5** |  |  |
| 2.1 | Сольфеджио | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | I II III IV  | V |
| 2.2 | Музыкальная литература | - | 1 | 1 | 1 | 1 | II III IV  | V |
| **3.** | **Учебный предмет по выбору:** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |
| 3.1 |  Фортепиано, баян, домра, аккордеон, сценическое движение. | 1 | 1 | 1 | 1 |  1 |  | V |
|  | **Всего:** | **5.5** | **6.5** | **7.5** | **7.5** | **7.5** |  |  |

- 5-летняя ОП музыкальное исполнительство «сольное пение» для учащихся, поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте с 6 – 7 лет;

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество учащихся при групповой форме занятий *-* от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек, при этом такие учебный предмет «Вокальный ансамбль» могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

Объем самостоятельной (домашней) работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется образовательным учреждением самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

 **3.Требования к уровню подготовки обучающихся**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, детском доме), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетном концерте ДШИ.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год должно быть пройдено (примерно) 12-16 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки. Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Сольное пение».

 ***Основные принципы подбора репертуара:***

* художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
* решение учебных задач;
* классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с
произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
* создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла;
* доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
* разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

 **Содержание образовательной программы.**

Введение в предмет «Сольное пение» включает в себя исторические свидетельства об обучении пению с малых лет и доступную информацию о строении голосового аппарата, о бережном отношении к нему.

**1 класс**

**1.Формирование и развитие певческих навыков:**

Требования:

- правильная установка корпуса при пении;

- достижение лѐгкого голосового звучания и мягкой атаки звука;

- исправление вокальных дефектов (гнусавость, горловое пение, тремоляция,

зажатие нижней челюсти);

- умение петь небольшие фразы на одном дыхании;

- систематическая работа над дикцией.

**2.Работа над музыкальным образом:**

- правильное построение фразы;

- работа над динамическими оттенками и различными приѐмами звукообразования;

- чувство кульминации во фразе, предложении, в целом произведении.

**3. Контроль знаний, умений и навыков учащихся**

В конце второго полугодия академический концерт с оценкой

В конце каждой четверти контрольные уроки.

 **В течение учебного года** проработать с учеником 1 вокализ, 8 разнохарактерных песен.

**К концу первого учебного года ученик должен знать:** правильно держать корпус, начинать звукообразование с мягкой атаки, петь небольшие фразы на одном дыхании, выразительно исполнить разученные произведения.

**2 класс**

**1.Формирование и развитие певческих навыков:**

Продолжение работы над закреплением и усовершенствованием вокально-

технических навыков, приобретѐнных на начальной стадии обучения:

- расширение диапазона до децимы;

- работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;

- выравнивание звучности гласных с чѐтким произношением согласных звуков.

**2.Работа над музыкальным образом:** в работе над музыкальной выразительностью добиваться смыслового единства текста и музыки (ощущение кульминации во фразе, предложении, в целом произведении).

**3. Контроль знаний, умений и навыков учащихся:**

- академический концерт в конце 1 полугодия (исполнение несложных песен по выбору);

- технический зачѐт проводится в феврале (сольфеджирование вокализа, чтение с листа, термины);

- переводной экзамен в мае (исполнение 2-х разнохарактерных произведений);

- концертная практика: работа над сценической культурой в процессе подготовки и выступлений на различных сценических площадках, в конкурсах и фестивалях.

 **В течение учебного года** проработать с учеником 3 вокализа, 10 разнохарактерных песен, сольфеджирование попевок, чтение с листа несложных песен.

 **К концу второго учебного года ученик должен знать:** освоить навык пения с ощущением опоры дыхания, уметь исполнить ровным звуком, овладеть навыками сценической культуры.

**3 класс**

**1.Формирование и развитие певческих навыков:**

Формирование вокально-технических навыков происходит с учѐтом первых признаков мутации:

- пение в среднем регистре без напряжения;

-работа над ровным звучанием голоса в поступенном и скачкообразном движении мелодии;

- интенсивная работа над опорой дыхания.

**2.Работа над музыкальным образом:** в процессе работы над музыкальным произведением необходимо стремиться к созданию художественного образа,

используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль:

- развивать интерес к лучшим образцам народных, классических, современных произведений отечественной и зарубежной музыки;

- развивать способность самостоятельно анализировать форму, жанр, стиль

исполняемого репертуара.

**3.** **Контроль знаний, умений и навыков учащихся:**

- академический концерт в конце 1 полугодия (исполнение романса и народной песни);

- технический зачѐт проводится в феврале (пение вокализа, чтение с листа, термины);

- переводной экзамен в мае (исполнение арии и произведения русской или

зарубежной классики);

- концертная практика: выступления на различных сценических площадках в сборных концертах, а также в конкурсах и фестивалях.

**В течение учебного года** проработать с учеником 4 вокализа, 6 произведений русских, башкирских и зарубежных композиторов, 2 народные песни, сольфеджирование попевок, чтение с листа несложных песен.

**К концу третьего учебного года ученик должен знать:** уверенно петь на опоре ровным звуком. Как в поступенном, так, и в скачкообразном движении мелодии; разбираться в жанрах, стилях и формах исполняемого репертуара; уверенно держаться на сцене.

**4 класса**

**1. Формирование и развитие певческих навыков:**

на завершающей стадии завершения ведѐтся углублѐнная работа над вокально-техническими навыками:

- осознанное умение управлять звуком и понимать физиологический процесс звукообразования;

- выравнивания звучности на всѐм диапазоне;

- выработка чѐткой дикции и выразительного слова;

- постепенное расширение диапазона до 1,5 октав в послемутационный период;

- начальный этап работы над подвижностью голоса (работа над мелкой техникой).

**2.Работа над музыкальным образом:**

последовательная и систематическая работа над музыкальным образом:

- выявление тембра;

- пение в различной динамике и тонкой нюансировке;

- умение петь различными приѐмами звукообразования.

**3. Контроль знаний, умений и навыков учащихся:**

- академический концерт в конце 1 полугодия (исполнение романса, произведения русской или зарубежной классики);

- технический зачѐт проводится в феврале (пение вокализа, чтение с листа. термины);

- переводной экзамен в мае (исполнение 2 разнохарактерных произведения);

- концертная практика: активное участие в конкурсах и фестивалях, выступление в публичных концертах.

**В течение учебного года** проработать с учеником 4 вокализа, 6 произведений русских, башкирских и зарубежных композиторов, 2 народные песни, сольфеджирование попевок, чтение с листа несложных песен.

**К концу четвертого учебного года ученик должен знать**: уверенно исполнять произведения в диапазоне децимы и более, овладеть мелкой техникой, тонкой нюансировкой и различными приѐмами звукообразования, а также иметь хорошую сценическую выдержку.

**5 класс**

**1.Формирование и развитие певческих навыков:**

на протяжении последнего года обучения ведѐтся комплексная работа по

закреплению всех вокально-технических навыков и их дальнейшего

усовершенствования:

- постоянный контроль опоры дыхания, и чистоты интонирования;

- сглаживание переходных нот;

- выравнивание звучности на всѐм диапазоне;

- расширение диапазона;

- отслеживание чѐткой дикции, выразительности слова;

- работа над подвижностью голоса;

- пение с использованием вибрато.

**2.Работа над музыкальным образом:**

в работе над музыкальной выразительностью ведѐтся дальнейший поиск

индивидуального тембра каждого учащегося, умение владеть своим голосом, и с помощью приобретѐнных навыков и знаний, глубоко и полностью раскрыть художественный образ музыкального произведения.

**3. Контроль знаний, умений и навыков учащихся:**

- подготовка выпускной программы и показ отдельных произведений на

академическом концерте в конце 2 и 3 четвертях;

- технический зачѐт проводится в феврале (пение вокализа, термины, чтение с листа);

- выпускной экзамен в мае должен быть представлен следующей программой:

1. романс;

2. произведение русского или зарубежного композиторов;

3. народная песня;

4. произведение по выбору;

5. концертная практика: выпускник в течение года должен выступать с выпускной программой на различных сценических площадках, принимать активное участие в конкурсах и фестивалях.

**В течение учебного года** проработать с учеником 4 вокализа, 6 произведения русских, зарубежных композиторов, 1 арию из опер, 1

романс, 2 народные песни, 1 произведение советских композиторов.

**К концу пятого учебного года ученик должен знать:** к окончанию школы учащийся обязан продемонстрировать

академическую манеру пения с хорошим чувством ритма, чистой интонацией, чѐткой дикцией, артистизмом и музыкальностью. Воспитанный на лучших художественных образцах, народных, классических, современных произведениях отечественной и зарубежной музыки, выпускник должен хорошо разбираться в качестве услышанных музыкальных произведениях.

**Примерные репертуарные требования по классам:**

**1 класс**

**Вокализы:**

Д.Бахтизина Соль мажор, соль минор

Ф.Абт Си бемоль мажор

С.Крупа-Шушарина «Две цапли», «Песня Павлина»,

 «Иголка и заколка». «Лысый ёжик»

**Песни русских и зарубежных композиторов, народные песни, произведения современных композиторов:**

Башкирская народная песня «Тал араһы»

Башкирская народная песня «Әнисәнең күлдәге»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. М.Иорданского

Русская народная песня «Коровушка», обр. М. Красева.

Русская народная песня ««Не летай, соловей», обр.В. Егорова.

Чешская народная песня «Раз, два, три, четыре, пять»

Бетховен Л. «Сурок»

Кюи Ц. «Братец Яков»

Гимрани Р. «Бесәйем»

Имаева А. «Гармунсы»

Бойко Р. «Мы с мамой»

Я. Дубравин «Добрый день»; «Музыка в лесу»

Д.Кабалевский «Песня о школе»

ПопатепкоТ. «Котенок и щенок»

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Шаинский В. «Песенка мамонтенка», «Голубой вагон»

**2 класс**

**Вокализы.**

Абт Ф. До мажор

Абт Ф. Си бемоль мажор

Абт Ф. Фа мажор

С. Крупа – Шушарина «Лесная кукушка», «Диезная песенка»,

 «Лысый ёжик»

**Песни русских и зарубежных композиторов, народные песни, произведения современных композиторов:**

 Башкирская народная песня «Имәнме иҙәнегеҙ»

Башкирская народная песня «Ай-ҙар ғынайым»

Русская народная песня «На горе-то калина»,обр.Л. Нови¬кова

Русская народная песня «Перед весной», обр. П.Чайков¬ского

Русская народная песня «Пойду ль я, выйдуль я»,

Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку», обр. П. Римского-Корсакова.

Украинская народная песня «Журавель»

Брамс И, «Соловей»

Гречанинов Л. «Ладушки», «Барашеньки»

Калинников В. «Мишка», «Козел»

Лядов А. «Сорока»

Римский-Корсаков. «Проводы зимы»

Произведения современных композиторов.

Р.Гимрани «Бесәйем»

Р.Гимрани «Мәңгелек ут»

В.Лемит «Снежная сказка»

В.А.Моцарт Детские игры»

Ш.Цвижба «Ручей»

В.Мавлетов «С1ск1 мен1н к9б1л1к»

Дубравин Я. «Веселый колобок»

Струве Г. «Веселая песенка»

Ю.Чичиков «Здравствуй, Родина моя»

**3класс**

**Вокализы.**

Д.Бахтизина Фа мажор

Д.Бахтизина До минор

Д.Бахтизина Соль минор

Ф. Абт Фа мажор

Ф.Абт До мажор

Абт Ф. Си бемоль мажор

 Н. Добровольская. Вокально-хоровые упражнения

Г. Зейдлер. Вокализы

**Песни русских и зарубежных композиторов, народные песни, произведения современных композиторов:**

Башкирская народная песня «Төйәләҫ»

Башкирская народная песня «Сонайым»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. А.Гречанинова

Русская народная песня «Во поле берёза стояла», обр. Л.Лядова

Польская народная песня «Птица», обр. М.Раухверга

Хорватская народная песня «Под окошком твоим»

Французская народная песня «Кораблик и юнга»

 Швейцарская народная песня «На коньках»

Р.Хаким «Ҡайынҡайым»

А.Имаева «Ҡырлы ҡурай»

С.Бадренкова «Нарядная песенка»

Баранова И. «Скрюченная песенка»

Гладков Г. «Родина»

Р.Паулс «Мальчик и сверчок»

В.Ефимов «Песенка»

Дубравин Я. «Добрый день»

М.Парцхаладзе «Мамина песенка»

Иванников В. «Осенняя сказка»

Красев М. «Летний вальс»

Левина 3. «Веселая песенка»

**4 класс.**

**Вокализы.**

И.Вилинская Си бемоль мажор

Д.Бахтизина До минор

Д.Бахтизина Соль минор

Ф. Абт Фа мажор

Ф.Абт До мажор

Абт Ф. Си бемоль мажор

Г.Панофка Ля минор

**Песни русских и зарубежных композиторов, народные песни, произведения современных композиторов:**

Варламов А. «Красный сарафан»

Григ Э. «Лесная песнь»

Калинников В. «Осень»

Моцарт В. «Тоска и весне»

Прокофьев С. «Сладкая песенка»

Чайковский П. «Купался бобер»

Шуберт Ф. «Колыбельная песня», «Полевая розочка»

Башкирская народная песня «Сыңрау торна»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. А.Гурилева

Русская народная песня «Уж как пал туман на поле чистое»

Французская народная песня «Ученая коза», обр. И.Ильина

Р.Хаким «Хушығыҙ ҡошҡайҙарым»

Я. Дубравин. «Вальс»

А.Варламов «На заре ты ее не буди»

Дунаевский И. «Песенка о капитане»

А.Кудряшов «Школьная тропинка», «Мама дорогая», «Поины»

Журбин А. «Планета детства», «Мы уходим из детства»

Кабалевский Д. «Птичий дом», «Школьный вальс»

Красев. М. «Ландыш»

Крылатов Е. «Крылатые качели», «Дети солнца»

**5 класс.**

**Вокализы.**

Д.Бахтизина Ми мажор

Д.Бахтизина Соль минор

Ф.Абт До мажор

Ф.Абт Фа минор

И.Вилинская Си бемоль мажор

Г.Панофка Ля минор

**Песни русских и зарубежных композиторов, народные песни, произведения современных композиторов:**

Низамутдинов С. «Ялан сәскәләре»

Сахаутдинова Р. «Кәкүк»

Исмагилов З. «Һандуғасым былбылым»

Глинка М. «Жаворонок»

В.Моцарт «Ария Барбарины»

А.Пахмутовой «Нежность»

М.Шишкина «Ночь светла»

Григ «Песня Сольвейг»

Русская народная песня «Зачем тебя я милый мой узнала»

Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»

Башкирская народная песня «Ирандек»

Татарская народная песня «Галиябаныу»

Башкирская народная песня «Бейеш», «Һандуғас», «С1лим1к1й»

Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского-Корсакова.

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

***Цели*** системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости **- *текущая*** и ***промежуточная.***

***Текущий контроль успеваемости учащихся*** – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

* отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
* степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений;
* участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1 – 5 классы проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

*Методы текущего контроля:*

 - оценка за работу в классе;

 - итоговый урок в конце каждой четверти.

*Традиционные* *формы* контроля:  индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач *по полугодиям*.

 *Виды и формы промежуточного контроля:*

- контрольные уроки проводятся в конце 1,3 четверти,

- зачет в конце первого полугодия (2 четверти) и переводной зачет в конце второго полугодия (4 четверти) в форме академического концерта.

При выведении ***итоговой*** (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете (контрольном уроке);
* другие выступления ученика в течение учебного года.

 В рамках программы по учебному предмету «Сольное пение» предусмотрена ***итоговая аттестация.*** Она проводится в конце учебного года в виде прослушивания концертной программы.

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

  **Критерии оценок.**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном зачете выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся

-отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);

- знание нотного материала партий;

-владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);

-уровень и качество исполнения произведений;

-степень выразительности, художественности исполнения.

**Оценка «5» (отлично):** предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato,staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «4» (хорошо):** владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato,staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

|  |
| --- |
| **Оценка «3» (удовлетворительно) :** нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилевого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.**Оценка «2»** (неудовлетворительно) ставится, если: ученик пел фальшиво, не ориентируется в тональности, допустил многочисленные ошибки в тексте, комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости занятий.**«Зачет»** (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки иисполнения на данном этапе обучения.В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и сучетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополненасистемой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступлениеучащегося.Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. |

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методическое обеспечение* учебного процесса по предмету «Сольное пение» включает:

* наличие общеразвивающей образовательной программы учебного предмета «Сольное пение»;
* наличие комплекта учебно-методической литературы профильной направленности;
* сборники нотной литературы с детской вокальной музыкой;
* демонстрационный материал: плакаты, портреты композиторов;
* периодические издания профильной направленности.

 **Методические рекомендации преподавателям**

 Работа на уроке по учебному предмету «Сольное пение» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и учащегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать занятия четко представить задачи для формирования собственно голоса, помочь ощутить свои вокальные способности.

 Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задачи первого этапа обучения сводится к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является верно, выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше mf или mp в зависимости от голосовых возможностей ученика.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении. Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на правильное певческое дыхание. Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, укрепленное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные вокальные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыханием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокально-хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских, а также современных российских композиторов и народными песнями разных жанров. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре класса вокала. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов вокальной (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом художественно оправданны и не превращаются в способ демонстрации «эффектов». Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения овладением вокально-техническими навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к произведениям используются для знакомства с биографией и творчеством авторов произведения, выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

 **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (чистая интонация, ритмический рисунок мелодии, динамика, нюансировка, дыхание, артикуляция и дикция), а также запоминание и исполнение произведений наизусть, исполнение мелодий разучиваемых песен с названием нот и дирижированием, а также на пропеваним на различные слоги, артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, интонации, нюансировки, ритмического рисунка.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

**6. Список литературы и средства обучения.**

**Нотная литература**

Абт Ф. «Школа пения» М.; 1965.

Ваккаи Н. «Практический метод итальянского пения».

Даутов Н.А. «Поющие камыши» Уфа 2001.

Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.

Имаева А.А. «Светлая мелодия» Уфа 2001.

Кудряшов А.В. «Радужные нотки» (песни для детей), Ростов –на-Дону 2008.

Кубагушев А.М. «Выгляни солнышко» Уфа 1994.

Крупа-Шушарина С.В. «Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок», М.; Феникс, 2013.

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.

Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

Низамутдинов С.А. «Полевые цветы» Уфа 1993.

Произведения башкирских композиторов для детского хора. Уфа 1999.

Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост.Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976.

Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор ,1987.

Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост. Шелепенев А - М.: Советский композитор, 1989.

Сост. Сутормин Н.В, «Сборник композиторов Башкортостана» (для занятий по постановке голоса) Уфа 2008.

Сулейманов Р.С. «Башкирские народные мелодии» Уфа 1991.

Сальманов Р.В. «Кукушка зовёт» Уфа 2002.

Сост. Широков А.с. «Русская народная песня» М.; 1988.

Султанов М. «Песни души моей» Уфа 2004.

Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001

Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985.

Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986

Юнусова Г.А. «Сто песен для детей» Уфа 2003.

**Список литературы**

Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А.

Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.

Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб. Планета музыки, - 2008.

Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1991.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методи­ческие к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.; Л., 1991

Гонтаренко Н.Б.«Сольное пение». Секреты вокального мастерства. М.; 2007.

Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968

Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М., Музгиз, 1962.

Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.

Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитаний на хоровых отделениях ДМШ - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1988.

Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977

Малахов. Г. Современные дыхательные методики. Донецк.2003

Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967

Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: Музыка, 1988.

Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.

искусств. – М., 1988.

Сикур П. Воспою тебе: Основы вокальной техники и исполни­тельства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. М., 2006.