

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» с. Инзер
муниципального района Белорецкий район Республики Башкортостан
(«МАУ ДО «ДШИ» с. Инзер)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
баян, домра
для детей с ограниченными возможностями здоровья,
детей-инвалидов**

**Срок реализации – 4 года
Возраст обучающихся- от 8-14 лет**

с. Инзер

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Срок освоения программы, условия приёма учащихся
3. Цель и задачи программы
4. График образовательного процесса
5. Система и критерии промежуточной и итоговой аттестации
6. Планируемые результаты освоения программы учащимися
7. Условия реализации программы
8. Годовые требования
9. Учебный план
8. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент – баян, домра» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств. Данная программа разработана для занятий с детьми, имеющими 1 и 2 группы инвалидности; учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального репертуара с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Баян, домра являются народными музыкальными инструментами, одними из инструментов народных ансамблей и оркестров. Разнообразный репертуар этих инструментов включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную, оригинальную.

Баян и домра прекрасно звучат как соло, так и в составе ансамбля или оркестра народных инструментов. Именно эти возможности могут стать мотивацией для начала обучения игре на баяне и домре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала для исполнения: образцы классической музыки, обработки народных песен и танцев, старинные и современные романсы, популярную и современную музыку.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с 1 и 2 группой инвалидности, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Предлагаемая программа рассчитана на 3-4 х летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов и практических навыков самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальное исполнительство – баян, домра» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно – осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа по учебному предмету «Музыкальное исполнительство – баян, домра» предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны и другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения, образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок освоения программы, условия приёма обучающихся

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы «музыкального исполнительства баян, домра» для детей с ОВЗ, составляет:

для детей, поступивших в первый класс школы в возрасте от восьми до четырнадцати лет - составляет 3 (4) года.

Срок обучения по программе может быть увеличен, исходя из реальных условий развития обучающегося, состояния его здоровья.

При приёме на обучение детей по программе в ДШИ создаётся комиссия и проводится собеседование с поступающим. Зачисление детей на обучение по программе производится на основании заявления родителей и собеседования с поступающим.

На всех этапах освоения общеразвивающих программ для обучающихся с ОВЗ, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и перевода на освоение предпрофессиональных программ.

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования, состояния здоровья ребёнка с ОВЗ.

Общеразвивающая программа предусматривает внеаудиторную работу с обучающимися. Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации посещения учащимися учреждений культуры, участия обучающихся в творческих мероприятиях и

социокультурной деятельности школы.

3. Цель и задачи программы:

Целью реализации образовательной программы является:

Раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Задачи адаптации программы призваны решать следующие проблемы:

Помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;

Организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;

Развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;

Помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;

Выявление творческого потенциала обучающихся-инвалидов, детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);

Оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации инвалидов на выход из пассивного социального состояния.

Задачи образовательные:

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков основ игры на одном из инструментов (баян, домра), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний.

Задачи развивающие:

- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие навыков коллективного музицирования;
- общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;

- развитие общей культуры обучающихся.

Задачи воспитательные:

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование общей культуры обучающихся.

4. График образовательного процесса

Продолжительность учебного года при реализации общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство баян, домра» составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 недели, 1-неделя промежуточная или итоговая аттестация.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель.

Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель.

Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

При реализации общеразвивающих программ продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 40 минут.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, по ансамблевым учебным предметам – от 2 человек)

Некоторым детям может понадобиться дополнительная помощь, учитывая характер нарушения – дополнительное сопровождение или оборудование и т.д.

5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы,

тестирование, академические концерты, прослушивания, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, концертных выступлений. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. При проведении академических концертов, зачётов следует учитывать состояние здоровья, обучающегося с ОВЗ, его развитие. Возможно проведение зачёта в классном порядке.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с ОВЗ, особенности их развития. Они включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области «Музыкальное исполнительство баян, домра» для детей с ОВЗ завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

Итоговая аттестация проводится в форме итоговых зачётов (экзаменов) по предметам:

Для обучающихся по программе «Музыкальное исполнительство баян, домра»

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- общие знания о композиторах, музыкальных произведениях;
- общие знания об основах музыкальной терминологии, инструментального репертуара, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный для ребёнка с ОВЗ уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- владение навыками слухового восприятия;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

**Общие критерии оценивания выступлений
в рамках промежуточной и итоговой аттестации**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
3 («удовлетворительно»)	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету

При оценивании обучающегося, осваивающего адаптированную общеразвивающую программу «Музыкальное исполнительство баян, домра» для детей с ОВЗ, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень индивидуального развития, обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры, музыкального мышления;
- овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, хоровом, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

6. Планируемые результаты освоения программы обучающимися

Минимум содержания адаптированной общеразвивающей программы в области «Музыкальное исполнительство баян, домра» для детей с ОВЗ должен обеспечивать развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения общеразвивающей программы должно быть приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- расширение социального опыта детей и их родителей о компенсаторных способностях организма, расширение компетентности детей в области государственных социально-образовательных программ, направленных на доступность дополнительного образования данной категории детей;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- формирование социальных и жизненных компетенций;
- приобретение детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;
- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем подростков в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;
- ознакомление общественности с проблемами детей-инвалидов и детей с ОВЗ через публичную демонстрацию достижений (конкурсы, концерты, мастер-классы, открытые уроки);

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;

7. Условия реализации программы

Для реализации программы в ДШИ создаются специальные условия:

- дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);
- психолого-педагогические условия (учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач

обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики развития ребёнка; комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях);

- здоровые сберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Адаптация программы

Коллективная и социокультурная образовательная деятельность совместно со здоровыми детьми, включающий в себя коллективную продуктивную деятельность, исходя из интересов и потребностей детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Социально-психологическая поддержка, включающая в себя комплекс психолого-педагогических тренингов по развитию навыков общения, формированию адекватной самооценки и уровня притязаний, развитию способностей и склонностей, которые могут способствовать самоорганизации и самореализации в образовательной среде здоровых сверстников.

Материально-технические условия реализации программы:

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Учебные аудитории для проведения индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульта для нот, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование.

Учебные классы оформлены наглядными пособиями.

В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных и просветительских мероприятий.

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

8. Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных

исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты.

Освоение штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 10–15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, несложные по мелодическому и ритмическому рисунку, этюды и ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; понятия «лад», «гамма».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

М.Кочурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

В. Моцарт Юмореска

Укр.н.п. «По дороге жук, жук»

2 вариант

А.Иванов Полька

В.Моцарт Аллегретто

Бел.н.п. «Перепелочка»

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, техника смены позиций, смена направления движения меха.

Упражнения и этюды. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев.

Подбор по слуху.

Освоение более сложных ритмических рисунков. Разучивание по нотам, наизусть. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.

Освоение элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 10–15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащихся.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Латышев В мире сказок (Детская сюита)

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г.Бойцовой

2 вариант

А.Гурилев Песенка

И.Гайдн Анданте

Р.н.п. «Как под горкой, под горой» (ансамбль)

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Хроматическая гамма, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения классической и народной музыки. Освоение двойных нот.

Упражнения и этюды. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Освоение двойных нот.

Продолжение формирования навыков чтения с листа и игры в ансамбле.

Формирование навыков публичного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

М.Глинка Жаворонок

А.Доренский Мамин вальс

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А.Иванова

2 вариант

Т.Хренников Речная песенка

Б.Самойленко Машина полька

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр.Аз.Иванова

Четвертый год обучения

Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.

Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение нот с листа.

Произведения классической, народной музыки и музыки современных композиторов. Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.

Игра в ансамбле. Подбор по слуху, чтение нот с листа.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Динамика звучания. Контрасты.

Продолжение формирования навыков публичного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

В.Моцарт Менуэт

Т.Хаслингер Сонатина

А.Доренский Закарпатский танец

2 вариант

А.Шестериков Сонатина в классическом стиле C-dur

Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. В.Лушникова

Ансамбль б.н.т. «Янка»

9. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальное исполнительство баян, домра» для детей с ОВЗ

Срок обучения – 3 (4) года

«Музыкальное исполнительство баян, домра»

№№	Наименование предмета	Классы				Количество учебных недель	Всего часов по основному сроку обучения	Промежуточная и итоговая аттестация (класс)
		Количество часов в неделю	1	2	3			
ПО.01. УП.01.	Музыкальное исполнительство	2	2	2	2	33	264	1,2,3,4
ПО.01. УП.03.	Коллективное музицирование (ансамбль, оркестр)	-	2	2	2		198	2,3,4
ПО.02. УП.01.	Сольфеджио	1	1	1	1		132	1,2,3,4
ПО.02. УП.03.	Музыкальная литература			1	1		66	3,4

Примечание к учебному плану (баян, домра)

Помимо часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

Для проведения занятий по инструменту из расчета – 1 час в неделю на каждого ученика.

4 класс - Элективный курс обучения - предназначен для учащихся стабильно показывающих достаточные результаты в течении 3-х летнего срока обучения, что отражено в решении администрации школы и с учетом мнения педагогического Совета элективные курсы осваивают учащиеся выпускного класса, проявившие способность и склонность к продолжению образования. Элективный курс предложен адаптированной учебной программой преподавателя наиболее востребованной в учебной практике.

10. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- З.Алешина Об эффективности самостоятельных занятий баяниста / З.Алешина - Москва, 2003г
- И.Алексеев Методика преподавания игры на баяне / И.Алексеев - Москва, 1978г.
- Л.А.Боренбойм Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А.Боренбойм – Москва, 1974г.
- В.Бесфамильнов Воспитание баяниста / В.Бесфамильнов, А.Семашко – Киев, 1989г.
- Б.Егоров Общие вопросы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты / Б.Егоров - Москва , 1974г. –вып.2
- Б.Егоров К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты / Б.Егоров - Москва , 1984г. –вып.6

Учебная литература

- В.Баканов Новая папка баяниста и аккордеониста / В.Баканов. - Москва, 2008г.
- Г.Беляев Краски музыки. Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона). 1-3 классы ДМШ / Г.Беляев – Ростов на Дону: Феникс, 2012г.
- В.Брызгалин Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь №1,2,3. – г.Курган, 2001г.
- В.Грачев, В.Петров Хрестоматия баяниста. Старшие классы.1 Часть Пьесы /В.Грачев, В.Петров – Москва: музыка, 2010г.
- А.Доренский Этюды для баяна / А.Доренский – Ростов на Дону, 2003г.
- М.Дьяков Пьесы и обработки для баяна. Для младших классов

ДМШ. Часть 1, 2. / М. Дьяков - Тюмень, 2002 г.

В. Елецкий Альбом баяниста. Сочинения, обработки / В. Елецкий - Ревда, 1999 г.

В. Елецкий Коротушки. Этюды, упражнения для баяна / В. Елецкий – Департамент культуры правительства Свердловской области, 1997 г.

Г. Колобов Кюфтель-тюфтель / Г. Колобов - Тюмень, 2000 г.

А. Крылусов Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Вып. 1. Пьесы / А. Крылусов – Москва: Музыка, 2010 г.

Музыка в XXI веке. Калейдоскоп. Пьесы композиторов России и Украины для баяна-аккордеона. Тетрадь 1, 2, 3, 4. - Курган, 2001 г.

В. Подгорный Альбом для детей и юношества / В. Подгорный – Москва, 1989 г.

А. Романов А я играю на баяне / А. Романов - Новосибирск, Окарина 2008 г.

Д. Самойлов Баян. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины и вариации, полифонические пьесы : хрестоматия для 3-5 классов детской музыкальной школы / сост. , ред. Д. Самойлов, - Москва: Кифара, 2003 г.

Д. Самойлов Пятнадцать уроков игры на баяне / Д. Самойлов - Москва, 1998 г.

Учебная литература по ансамблю.

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б. Марана - Новосибирск, 1997 г.

2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты Баянистов – аккордеонистов. Вып. 1 И. Обликин, Музыка, 2003 г.

3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В. Розанов. Музыка, 1969-1976 г.

4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В. Розанов. Музыка, 1971-1972 г.

5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л. Гаврилов. Музыка, 1973-1974 г.

6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р. Гречухина. СПб, Композитор, 2003 г.

7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. Советский композитор, 1982 г.

8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов). Ю. Смородникова, 2004 г.

9. Произведения для ансамблей баянистов. Л. Колесов. Вып. 1. Музыка, 1994 г.

10. Пьесы, обработки, ансамбли. В. Бухвостов. Музыка, 2003 г.

11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р. Бажилин, «Издательство Владимира Катанского», 2000 г.