

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» с. Инзер  
муниципального района Белорецкий район Республики Башкортостан  
(«МАУ ДО «ДШИ» с. Инзер)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
лепка, декоративно-прикладное искусство  
для детей с ограниченными возможностями здоровья,  
детей-инвалидов**

**Срок реализации – 3 года  
Возраст обучающихся-9-14 лет**

**с. Инзер**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации программы учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи программы учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий для реализации программы учебного предмета;

### II. Учебно-тематический план

Летка:

Декоративно-прикладное искусство;

### III. Содержание предмета по направлениям, разделам, темам, жанрам

### III. Требования к уровню подготовки учащихся по направлениям

Летка:

Декоративно-прикладное искусство;

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе*

Программа комплексного учебного предмета «Изобразительное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа «Изобразительное творчество» предназначена для групп детей слабослышащих, слабовидящих, с заболеванием ДЦП, имеющих при этих заболеваниях нормальный коэффициент умственного развития.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Изобразительное творчество», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ним окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, уголь, пастель, пластилин, глина и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Деятельность ребенка в области изобразительного творчества становится, подчас, основной частью его жизни, заполняет активное жизненное пространство, поэтому рекомендуемая продолжительность недельной аудиторной нагрузки в условиях реализации данной программы может составлять до 10 часов.

Программа включает в себе следующие разделы: лепка - 1 часа в неделю, декоративно-прикладное искусство – 1 часа в неделю.

Рекомендуемая продолжительность урока - 30-40 минут.

Возраст учащихся, приступающих к освоению учебного предмета «Изобразительное творчество», - от 9 до 14 лет.

*Срок реализации программы учебного предмета «Лепка, ДПИ»*

При реализации программы «Изобразительное творчество» со сроком обучения 1 года продолжительность учебных занятий год обучения составляет 35 недель, по 1 часу в неделю. Содержание предмета направлено на освоение следующих видов деятельности: «Изобразительная деятельность», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство».

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебного предмета «Изобразительное творчество» «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство»*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия в часах	18	20	38
Самостоятельная работа в часах			
Максимальная учебная нагрузка в часах	18	20	38

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе.

### *Цель и задачи программы учебного предмета*

*Целью* занятий по учебному предмету является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

#### *Задачи:*

- развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства; формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству - по его темам и средствам выразительности;
- развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;
- воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.

### *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

#### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд -укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой теме.

## **II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Комплексная программа учебного предмета «Изобразительное творчество» включает 3 направления: «Изобразительная деятельность», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство»

### **Учебно-тематический план по направлению «Лепка»**

#### **1-й год обучения**

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Пластилиновая наука</b>	
1.	Правила техники безопасности при работе с пластилином	1

	(нож, стеки, скалка)	
2.	Основные базовые формы (шарик, колбаска, брусочки, пластины)	2
	<i>Тема: «В саду и в огороде»</i>	
3.	Вишенки, клубника, малина, яблоко, репа, морковь	2
4.	Гусеница, муравей, божья коровка, бабочка	4
5.	Декоративная картина «На лесной полянке»	12
	<i>Тема: «На праздничном столе»</i>	
6.	Ватрушки, чебурек, яичница с ветчиной, карась с картошкой, пряники и т.д.	5
7.	Тарелка, чашка с блюдцем, чайник	2
	<i>Тема: «В уютном доме»</i>	
8.	Стол, стул, кресло, тумбочка	3
9.	Телевизор, музыкальный центр	2
	<b>Раздел 2. Работа с глиной и пластилином</b>	
10.	Как глина появилась в доме человека? Правила безопасности работы с глиной	1
11.	Подготовка к работе с глиной. Основные приемы лепки из глины: отрываем, раскатываем, соединяем	2
12.	Основные базовые формы (шар, яйцо, капля, колбаска, жгутик, завиток, морковка, полоска, пластик, лепешка, трубочка, соломка)	2
	<i>Тема: «В траве – мураве»</i>	
13.	Улитка-катушка, улитка -лужанка, кузнечик, грибы, жук	3
14.	Разные виды цветов	6
	<i>Тема: «Птичий двор»</i>	
15.	Цыпленок, курица, петух, гусь, утка	5
16.	Птичка, сорока, ворона	3
	<i>Тема: «На воде и под водой»</i>	
17.	Рыбки, рак, лягушка, осьминог	4
18.	Водоросли	1
19.	Композиция «Подводный мир»	9
	<i>Тема: «Чудо-юдо»</i>	
20.	Тараканище	2
21.	Змей - Горыныч	2
22.	Чудо-юдо рыба- кит	3
23.	Фантастическое животное	2
	<b>Раздел 3. Работа с соленым тестом</b>	
24.	Соленое тесто. Способ приготовления. Правила техники безопасности при работе с соленым тестом	1
25.	Приемы окрашивания соленого теста	1
26.	Забавные мордочки зверей	2
27.	Забавные лица людей	2

28.	Композиция «Рябина»	2
29.	Настенное панно «Эти забавные кошки»	10
	<b>Раздел 4. Сувениры</b>	
30.	Изготовление фото рамок	3
31.	Основные формы для изготовления кулонов	3
32.	Подвески	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>105</b>

**Учебно-тематический план по направлению  
«Декоративно-прикладное искусство»  
1-й год обучения**

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Секреты флористики</b>	
1.	Заготовка материалов (экскурсия в сквер). Правило поведения в природе	2
2.	Способы высушивания материала	1
3.	Свежесрезанные цветы (сроки срезки, обработка стеблей, размещение букетов свежесрезанных цветов)	1
4.	Инструменты и материалы. Укрепление растений проволокой. Подкрашивание растений. Способы креплений	2
5.	Виды растительного материала. Сосуды. Подставки	1
6.	Объемная композиция «Русское поле»	2
7.	Композиция на плоскости «На лесной полянке»	4
	<b>Раздел 2. Поделки из природных материалов</b>	
8.	Какие бывают природные материалы для поделок? Заготовка природных материалов (экскурсия в сквер)	1
9.	Техника безопасности при работе с природным материалом	0,5
10.	Групповая композиция «На лесной полянке»	2,5
11.	Настенное панно «Древняя крепость»	6
	<b>Раздел 3. Мозаика</b>	
12.	Изготовление панно из мелких камушков	5
13.	Мозаика из кусочков папиросной бумаги (Арлекин)	5
	<b>Раздел 4. Работа с шерстью</b>	
14.	Техника выполнения изделия. Возможности материала. Способы работы. Изготовление кукол	2
15.	Изготовление декоративных ковриков	6
	<b>Раздел 5. Вышивка крестом</b>	
16.	Соблюдение правил техники безопасности при работе на пальцах. Инструменты и приспособления для	2

	вышиваяния. Простой крест	
17.	Вышивание рисунка на крупной канве по заготовке	12
	<b>Раздел 6. Изделия из кожи и бисера</b>	
18.	Соблюдение правил техники безопасности при работе с кожей. Материалы и инструменты	1
19.	Изготовление кулона с меховой отделкой	6
20.	Изготовление броши из кожи	9
	<b>Раздел 7. Аппликация</b>	
21.	Соблюдение правил техники безопасности	2
22.	Виды аппликаций. Выбор ткани и ее обработка	9
23.	Изготовление аппликации пришиванием «Райские птички»	1
	<b>Раздел 8. Витражи</b>	
24.	Соблюдение правил техники безопасности при работе на стекле. Техника выполнения витражей	4
25.	Изготовление подсвечника из бутылки	7
26.	Витраж на стекле по задуманной композиции	2
	<b>Раздел 9. Изготовление игольницы</b>	
27.	«Гномик». Построение выкройки по лекалам. Склеивание и прошивание деталей	9
	<b>ИТОГО:</b>	<b>105</b>

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЯМ, РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ, ЖАНРАМ**

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения произведений искусства, основ рисунка, живописи и композиции до самостоятельного творчества.

#### **«Лепка»**

1. «Пластилиновая наука». Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Инструменты. Основные базовые формы. Лепка фруктов и овощей, предметов быта, мебели. Рельеф. Лепка птиц и животных. Декоративная скульптура. Оформление работ по лепке природными материалами. Сюжетные композиции. «Пластилиновые картины».

2. Работа с глиной. История промысла. Подготовка глины, рабочего места. Правила техники безопасности. Инструменты и приспособления. Этапы работы. Приемы лепки. Основные базовые формы. Лепка насекомых, цветов, домашних птиц, обитателей подводного мира

3. Работа с соленым тестом. Способ приготовления соленого теста. Приемы окрашивания теста. Правила и особенности работы с соленым тестом. Выполнение декоративных панно различной тематики («Рябина», «Эти

забавные кошки», «Райские птицы», «Сова в дупле», «Овощи», «Фруктовая лавка»). Применение ткани, природных материалов. Особенности лепных игрушек различных народных промыслов. Особенности дымковской, филимоновской игрушки. Лепка видов транспорта. Ажурные фигурки. Орнамент.

4. **Натюрморт.** Тематический натюрморт (рельеф). Синтез жанров: натюрморт и портрет, натюрморт и анималистический жанр, натюрморт и растительные формы.

5. **Лепим сказку.** Сказочные образы. Характеристика персонажей. Композиция по произведениям А.С.Пушкина (Лукоморье). Веселые герои сказок (Буратино, Карлсон, Пеппи – Длинный чулок и другие)

6. **Сувениры.** Сувениры к праздникам. Художественный образ. Эскиз. Воплощение замысла в материале.

### «Декоративно – прикладное искусство»

1. **Секреты флористики.** Заготовка материалов. Способы высушивания. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности. Объемные композиции. Композиции на плоскости. Картины с применением бересты. «Живописные картины». Подбор материалов по цветовой гамме («Натюрморт с корзиной», «Русские березы»). Колорит. Тематические композиции («Зимний пейзаж»).

2. **Поделки из природных материалов.** Материалы и инструменты. Техника безопасности. Заготовка и хранение материалов. Объемные композиции («Еловый человечек», «Лесовички»). Настенное панно (из семян, ореховых скорлупок). Изготовление корабликов. Изготовление букета цветов из семян ясеня. Животные и птицы. Портреты друзей. Коллективная работа «Город мастеров».

3. **Мозаика.** Из истории мозаики. Изготовление панно из кусочков цветной папирусной бумаги, яичных скорлупок, мелких камушков.

4. **Работа с шерстью.** Техника выполнения изделия. Правила безопасности при работе. Способы валяния. Изготовление игрушек с использованием базовых форм (конуса и шара): бус, декоративных ковриков, элементов украшения интерьера, тематических настенных панно («Времена года», «Праздник», «Новогодние забавы»).

5. **Вышивка.** Соблюдение правил техники безопасности при вышивании. Инструменты и приспособления. Простой крест. Вышивание рисунка по крупной канве по заготовке. Болгарский крест. Вышивка гладью. Знакомство с видами швов. Разработка эскиза салфетки. Вышивка по эскизу.

6. **Изделия из кожи и бисера.** Соблюдение правил техники безопасности. Украшения из кожи и бисера (брошь «Фиалка»). Насекомые из бисера. Изготовление из кожи тематического панно «В саду». Бижутерия из бисера: различные виды цепочек.

7. **Аппликация.** Аппликация из ткани. Виды аппликаций. Выбор ткани и ее обработка. Соблюдение правил техники безопасности. Изготовление аппликации «Райские птички» способом припаивания. Изготовление праздничных открыток, приглашений.

8. Витражи. Из истории витражей. Техника безопасности при работе со стеклом. Материалы и инструменты. Изготовление подсвечника. Выполнение витража по собственному эскизу. Работа витражными красками на керамическом покрытии (рисунок на чашке, панно «Веселые утята»). Изготовление подарочных ваз.

9. Изготовление игольницы. Правила техники безопасности. Построение выкройки по лекалам. Склеивание и прошивание деталей.

10. Коллаж. Технология изготовления. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Коллективная работа «На детской площадке».

11. Изготовление мягкой игрушки. Техника безопасности при пошиве ручных изделий. Изготовление выкройки. Сборка изделия по этапам.

12. Техника «Пэчворк». История создания техники. Наволочка для подушки (изготовление выкройки, стачивание деталей, проглаживание утюгом).

13. Батик. История батика. Правила техники безопасности. Необходимые красители и инструменты. Разработка эскиза на тему «Цветы». Перенос найденной композиции на ткань. Работа в материале.

14. Макраме. История техники. Инструменты и приспособления. Основные узлы и узоры. Декоративная тесьма. Отделочная тесьма с фестонами. Виды плетеных цепочек (простая, витая). Плетение цветочного кашпо.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

##### *Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Изобразительная деятельность» на различных этапах обучения*

**В конце первого года обучения дети должны знать и уметь**

*В области композиционной организации изображения:*

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;

– передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

*В области формы, пропорции, конструкции:*

- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- уметь рисовать предметы симметричной формы.

*В области цвета:*

- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

*В области передачи пространства:*

- уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше - выше), загромождение дальних предметов ближними;

– элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.  
*Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Лепка» на различных этапах обучения*

**В конце первого года обучения дети должны знать (уметь, применять)**

- Материалы для изготовления поделок.
- Понятие скульптуры и декоративно-прикладного творчества.
- Лепить из пластилина, глины, соленого теста несложные фигурки методом присоединения отдельных элементов.
- Выстраивать декоративные композиции.
- Работать красками по керамике, использовать трафареты и шаблоны.
- Свободно пользоваться стеклой.

*Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Декоративно - прикладное искусство» на различных этапах обучения*

**В конце первого года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):**

- терминологию, способы и приемы создания предложенных в программе работ;
- правила чтения и зарисовки несложных схем с помощью преподавателя;
- работать с лекалами, инструментами;
- составлять несложные схемы эскизы;
- подбирать нити, ткани, бисер, шерсть по цветосочетанию;
- работать в группе.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках. Также может проводиться диагностика по методике «5 рисунков» (методика Н.А.Лепской) в начале и в конце каждого учебного года, прослеживается динамика художественного развития учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

23. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под. ред. Б.Лихачева, Г.Зальмона. – М., 1981

#### *Список учебной литературы*

- Еременко Т. Вышивка. Техника. Приемы. - Издания. М., АСТ-пресс, 2000  
Клиентов А. Народные промыслы. М., Белый город, 2010  
Наниашвили Ирина. Вышивка бисером. Шаг за шагом. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007  
Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В.А. Бородулина. М., 1986  
Сокольникова Н.М. «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи». Обнинск, «Титул», 1996  
Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006  
Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007  
Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

#### *Средства обучения*

Для достижения успешного результата в освоении программы «Изобразительное творчество» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- динамические таблицы;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах искусства;
- интернет – ресурсы;
- репродукции работ художников.

#### *Вспомогательные материалы*

- карточки различных типов;
- таблицы;
- портреты;
- музыкальные инструменты;
- репродукции;
- справочные материалы;
- полуоформленный материал (емкости, коробки разных форм и цветов, фольга, стружка, шерсть, лоскутный материал и т.д.).